

Inspectoratul Școlar al Județului Hunedoara
- Învățământ preprimar -

PREȘCOLARUL HUNEDOREAN

- **REVISTA ELECTRONICĂ A EDUCATOARELOR** -
Anul III / Nr. 7 / FEBRUARIE 2012

Coordonatori:

Prof. Marta Mate
Inspector Școlar General Adjunct
Inspectoratul Școlar al județului Hunedoara

Prof. Gabriela Berbeceanu
Inspector de specialitate
pentru învățământul preprimar
Inspectoratul Școlar al județului Hunedoara

Prof. Smaranda Cioflica
Grădinița „Floare de colț” Brad

Colectivul de redacție:

Prof. Aurelia Ana
Prof. Anița Burlacu
Prof. Viorica Cârstea
Prof. Sorina Corui
Prof. Mariana Epure
Prof. Eleonora Ghiorghioni
Prof. Elena Ilie
Prof. Lucia Lazăr
Prof. Lucica Munteanu
Prof. Maria Tomodan
Prof. Laura Vancea

Adresa de corespondență:
E-mail: prescolarulhunedorean@yahoo.com

ISSN 2067 - 3035

Editura **Tehno-Art**

Cuprins

- *Despre intelligence-ul educațional în învățământul preuniversitar* - Prof. Gabriela Berbeceanu - inspector școlar - IȘJ Hunedoara, Prof. Lavinia Iliana - director adj.- Colegiul Tehnic „Transilvania” Deva pag. 4

Mobilitate Comenius

- *Diseminare mobilitate individuală Comenius - Învățarea limbii străine în grădiniță prin intermediul rutinelor* – Prof. Alina Dezso, Grădinița cu Program Prelungit Floare de colț” Brad pag. 7

Proiecte și parteneriate

- *Proiect educațional în parteneriat cu părinții, „La gura sobei!”* - Prof. Kajcsa Margit, Grădinița “Zori de zi” Hunedoara, Structura P.P. “Floarea soarelui” pag. 10
- *Microproiect “Viață sănătoasă în pași de dans”* - Prof. Stânga Adriana, Prof. Pavăl Maria, Grădinița cu Program Prelungit Nr.1 Hunedoara pag.13
- *Proiect de parteneriat educațional „Pompierii, prietenii copiilor”* - Prof. Ungur Rodica, Grădinița P.J “Zori de zi” Hunedoara, Structura P.N. nr. 5 pag. 15
- *Parteneriat cu familia “Copiii și drepturile lor”* - Prof. Munteanu Elena Luminița, Grădinița P.P. nr.1 Hunedoara, Structură „Piticot” Hunedoara pag. 19

Proiecte tematice

- *Proiect tematic „Povestea pâinii”* – Prof. Mignea –Guga Nadina, Grădinița „Floare de colț” Brad pag. 22
- *Proiect tematic „Cavalerii”* - Prof. Pop Aurelia, Grădinița P.N. „Zori de zi” Hunedoara, Structura „Dumbrava minunată” pag. 27

Proiecte didactice

- *Jocurile copiilor iarna* - Prof. Poenar Claudia-Maria, Grădinița cu Program Prelungit „Floare de colț” Brad pag. 31
- *Scrisoare despre primăvară* - Educatoare Stanciu Delia, Grădinița cu Program Normal Tebea pag. 35
- *Micii sportivi* - Prof. Julea Claudia, Prof. Stroia Ramona, Grădinița PN ”Zori de zi” Hunedoara, Structura Grădinița PP ”Prichindelul” pag. 38
- *Întâmplări la Polul Nord* - Educatoare Țopan Petronela-Alina, Grădinița P. N. „Zori de zi” Hunedoara, Structura P. P. „Prichindelul” pag. 41
- *Jocuri și activități didactice alese* – Prof. Miron Emilia, Grădinița P.N. „Zori de zi” Hunedoara, Structura „Prichindelul” pag. 45

Opționale

- *Suflețel credincios* - Educatoare Robu Rodica, Colegiul TTF Anghel Saligny, Grădinița P.N. nr. 1 Simeria pag 47

Exemple de bune practici

- *Atelier didactic de la distanță, împărtășire din bunele practici* - Prof. Bojneag Maria, Grădinița P.P. nr.1 Hunedoara, Structura P.P./P.N. Licurici pag. 50
- *Toamna se numără....mămăruțele!* - Prof. Mariana Hărțăgan, Colegiul Tehnic „Anghel Saligny” Simeria, Structura Grădinița P.N. nr.1 pag. 52

- *Activitățile practice în grădiniță* - Prof. înv. preșcolar Kiss Elena, Grupul Școlar Retezat Uricani, Hunedoara pag. 53
- *Cultivarea creativității la preșcolari prin activitățile practice*, Prof. Bade Angela, Educ. Stoica Dorina, Grădinița P.N. "Zori de zi" Hunedoara pag. 55

Activități extracurriculare

- *Am plecat să colindăm* - Prof. Popa Angela, Structură Grădinița P.P.+ P.N., „Licurici”, Hunedoara pag 57
- *Activitățile extracurriculare în grădiniță* - Educatoare Agriștean Aurora, Colegiul TTF Anghel Saligny, Grădinița P.N. nr. 1 Simeria pag. 59
- *Vizită la muzeul civilizației dacice și romane, Jurnal de impresii* - Prof. Dănuț Crainic, Colegiul TTF Anghel Saligny, Grădinița P.N. nr. 1 Simeria pag. 61

Creații ale educatoarelor

- *Poezii pentru copii* - Educatoare Danc Mihaela Elena, Sat Sârbi, Com. Ilia, Jud. Hunedoara pag. 63
- *Poezii pentru copii* - Prof. Elena Bărboni, Grădinița P.N., „Zori de Zi”structura, P.P., „Floarea Soarelui” Hunedoara pag. 64
- *Poezii pentru copii* - Prof. Maria Tomodan, Colegiul „Anghel Saligny”, Grădinița P.N. „Căsuța Piticilor” Simeria, jud. Hunedoara pag. 66
- *Mănușa* (Adaptare după o poveste populară) - Prof. Lazăr Elena Lucia, Director la Grădinița cu Program Prelungit Nr.7 Deva pag. 67

Studii de specialitate

- *Modalități practice de îndrumare și educare a creației artistico-plastice a preșcolarilor* - Prof. Bărboni Elena, Grădinița P.N. "Zori de zi" Hunedoara, Structura P.P. „Floarea soarelui” pag. 70
- *Creativitate și eficiență în activitățile practice* - Educatoare Georgiu Valeria Monica, Grădinița ZORI DE ZI , Structura „Prichindelul” Hunedoara pag. 73
- *Cunoașterea copilului. strategii și activități de autocunoaștere și dezvoltare personală a copiilor* - Educatoare Drijman Melania-Rodica, Grădinița PP1/Piticot Hunedoara pag.76

DESPRE INTELLIGENCE-UL EDUCAȚIONAL ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR

Prof. Gabriela Berbeceanu - inspector școlar - ISJ Hunedoara
Prof. Lavinia Iliu - director adj. - Colegiul Tehnic „Transilvania” Deva

1. Termeni:

OSINT- Open Source Intelligence- totalitatea informațiilor rezultate din acțiunea complexă de prelucrare a datelor culese din surse accesibile public, fără nici o restricție de consultare, obținere, procesare și difuzare, în vederea realizării de produse relevante în plan decizional, care corespund cerințelor specifice de Intelligence. Este un mod de lucru bazat pe competitivitate: deschidere, colaborare și interacțiune productivă prin intermediul metodologiilor/instrumentelor tehnologice.

Intelligence-ul Educațional presupune activități care conduc la generarea și diseminarea produselor cunoașterii/asigurarea serviciilor de profil.

2. Argument:

Sistemul educațional nu valorifică eficient nici procedurile Intelligence-ului Educațional și nici instrumentele tehnologice ale societății cunoașterii, în comparație cu alte sisteme/ segmente ale societății. Sistemul educațional este unul dintre cele mai expuse sectoare la suprasaturarea cu informații specifice erei informaționale. Din acest motiv, capacitatea de a colecta informații, dintr-un univers infinit de date, de a le filtra, analiza și prelucra, iar apoi de a le împărtăși în cadrul unor platforme colaborative de lucru, este singura cale de a obține informația de valoare, esențială pentru un sistem educațional competitiv.

3. Intelligence educațional în învățământul preuniversitar:

Orice proces decizional este fundamentat pe o componentă de intelligence, formală sau informală. Implementarea principiului subsidiarității face ca fiecare cadru didactic cu atribuții de conducere, îndrumare și control să joace un rol accentuat în asigurarea performanței unității din care face parte sau a actului educațional într-un mediu competitiv. Capacitatea sa managerială este dependentă însă de modul în care cunoaște și stăpânește metodele și instrumentele pentru căutarea, identificarea, selectarea, interpretarea și analiza datelor relevante din surse deschise (intelligence educațional).

În contextul în care nivelul și ponderea deciziei s-au deplasat dinspre structurile centrale către cele locale și unitățile de învățământ propriu-zise, iar procesul presupune includerea unor

actori terți (autorități locale, părinți, elevi, operatori economici, ONG-uri), rolul OSCINT ar trebui să devină din ce în ce mai pregnant în planificarea și exercitarea actului managerial și a celui educațional.

4. Conceptul IE/OSCINT :

Chiar dacă piața educațională are specificul ei, școlile nefiind simpli furnizori, după cum părinții și copiii nu sunt simpli consumatori, principiile funcției CI pot fi adaptate sistemului educațional pentru a genera o funcție specifică de *Intelligence Educațională* care poate fi definit ca fiind:

- **cunoașterea specifică domeniului educațional**, generată pe coordonatele caracteristice nivelului decizional la care este utilizată și care servește fundamentării managementului educațional preuniversitar;
- **instituția** care produce cunoașterea respectivă: unități de învățământ, inspectorate, Case ale Corpului Didactic, MECTS;
- **activitățile** care conduc la generarea și diseminarea cunoașterii;
- **procesul** care integrează aceste activități într-un flux funcțional specific managementului educațional preuniversitar;
- **produsele** propriu-zise (de la studii și cercetări până la informări și rapoarte), diseminate atât la nivelul comunității de experți care au contribuit la întocmirea lor, cât și la nivelul beneficiarului/solicitantului acestor produse.

Managementul funcției de Intelligence Educațional prin OSCINT în sistemul de învățământ preuniversitar presupune atât proiectarea și implementarea acesteia pe coordonatele de mai sus, cât și managementul informației și cunoașterii în contextul schimbării generate de procesul de descentralizare și de aportul intelligence-ului competitiv.

Promovarea și susținerea instituționalizării Intelligence-ului Educațional ca rezultat al suprapunerii sistemului educațional actual, respectiv a intelligence-ului competitiv prin exploatarea surselor deschise de informare, devine un obiectiv major al traiectoriei evolutive a învățământului preuniversitar din România.

5. Factori-cheie în asigurarea succesului implementării funcției IE/OSCINT:

Succesul implementării IE este condiționat de o serie de elemente-cheie (Decaup & Domingues):

- Existența unui individ (ideal un grup de indivizi) cu expertiză IE este singurul garant al depășirii stadiului de „tăietor de ziare” sau „copy-paste”.

- Acceptarea IE în instituții de genul celor din sistemul preuniversitar depinde de o abordare de sus în jos, susținută de conducere (un motiv în plus pentru accentuarea relevanței primei etape de persuadare cu privire la necesitatea IE). Managementul instituției trebuie să fie permanent conectat la procesul IE:
 - o Explică-le dinamica mediului.
 - o Întreabă-i ce vor:
 - estimează nevoia de cunoaștere: ce se știe și ce nu se știe,
 - intervievează colectivul, dar mai ales conducerea,
 - dezvoltă un plan și discută-l cu conducerea.
 - o Reamintește-le ce ați stabilit împreună.
 - o Ține-i la curent cu ceea ce întreprinzi, expune-le ceea ce deja ai făcut și prezintă-le pașii care urmează să fie efectuați.
- Dezvoltarea unei culturi de împărtășire a informației și a unui cadru de intelligence colaborativ.
- Menținerea unui climat de încredere este absolut necesar.
- Crearea unor rețele sociale în vederea culegerii de informații.
- Formarea și instruirea în domeniul IE.
- Depășirea unor paradigme precum „nu depinde de noi”/„ne descurcăm și așa”.
- Dezvoltarea continuă a IE, ca proces continuu, flexibil și dinamic.

6. Concluzie:

Intelligence-ul Educațional trebuie să fie o parte integrantă a procesului educațional, însă nu toți beneficiarii de IE înțeleg rolul și utilizarea acestuia. Construirea încrederii în funcția și produsul IE trebuie fundamentată pe o argumentație clară: deciziile strategice și executive vor avea acoperire și vor avea șanse mai mari de rezolvare a problemelor dacă vor avea la bază un proces de documentare amplu, structurat, în baza unor mecanisme științifice de culegere, evaluare, analiză și diseminare a informației relevante pentru buna derulare a procesului educațional.

SURSĂ BIBLIOGRAFICĂ: „Dezvoltarea competențelor manageriale ale personalului de conducere, îndrumare și control din învățământul preuniversitar în societatea cunoașterii - OSCINT 2009”.

MOBILITATE COMENIUS

ÎNVĂȚAREA LIMBII STRĂINE ÎN GRĂDINIȚĂ PRIN INTERMEDIUL RUTINELOR - DISEMINARE MOBILITATE INDIVIDUALĂ COMENIUS -

Prof. Alina Dezso
Grădinița „Floare de Colț” - Brad

Învățarea limbii străine de către copii încă din grădiniță, a constituit una dintre importantele preocupări ale părinților, dar și ale cadrelor didactice implicate direct în acest proces. Acest fapt reflectă tendința societății zilelor noastre de a accepta perspectiva globalizării, multiculturalității. Familiarizarea timpurie a copilului cu o a doua limbă vorbită contribuie la stimularea interesului acestuia de a continua și persevera în studiu pe tot parcursul școlar, devenind, în timp, vorbitorul acelei limbi, și, totodată, adultul avantajat de competențele dobândite, competențe ce contribuie în mod cert la creșterea valorii sale pe piața muncii atât în țară cât și în străinătate.

La debutul studiului limbii străine în grădiniță, trebuie avute în vedere două perspective asupra planificării și organizării activităților:

- *abordarea bazată pe subiect* – predarea – învățarea se concentrează pe scopurile propuse, referitoare la achizițiile copiilor (practica în utilizarea limbii străine), nu numai pe conținutul informațional (asimilarea unor noțiuni de vocabular);
- *integrarea predării limbii străine* în activitățile zilnice ale copiilor, în special în cadrul rutinelor, sub forma „*dușurilor lingvistice*”- „*language shower*”.

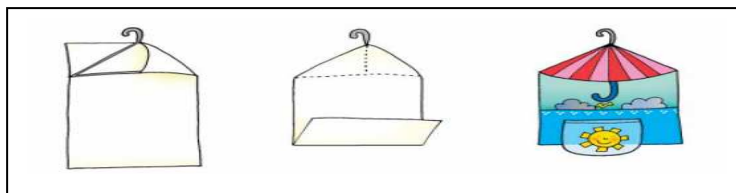
Argumente aduse în favoarea acestor tipuri de abordări:

- copilul se află în centrul procesului de învățare;
- învață prin ceea ce face, acționează;
- se joacă;
- conținutul cross-curricular al învățării;
- abordare holistică;
- flexibilitate;

Totodată, învățarea activă are loc prin promovarea comunicării spontane, implicarea directă a copiilor în învățare, încurajarea cooperării cu colegii, evaluarea propriului progres (portofoliul individual).

Iată câteva exemplificări:

- *prezența și salutul* – „*Call in the register*”, constituie o bună oportunitate oferită copilului de a se prezenta, de a număra copiii prezenți, de a realiza clasificări (câți băieți, câte fetițe sunt prezente), de a utiliza cuvinte și expresii specifice.
- *Calendarul naturii* – „*What's the weather like?*”- introduce noțiuni de vocabular utile în exprimarea stării vremii de către copii. Sugestie de material didactic – Buzunarul vremii („*Weather Hanger Pocket*”) foarte ușor de confecționat (carton și umeras), atractiv, eficient.



Fine weather or bad weather?












Utilizarea organizatorilor vizuali este, de asemenea, un bun exercițiu de observare, înregistrare și analiză a datelor referitoare la vreme și de practică a vocabularului ca rutină zilnică. Aceștia sunt concepuți de către cadrul didactic, pentru o anumită perioadă de timp

(o săptămână, o lună) și antrenează în mod

direct copilul, prin repetarea zilnică a întrebărilor și răspunsurilor specifice naturii, desenarea simbolurilor potrivite, extragerea unor concluzii.

Exemplu de organizator grafic conceput pentru o săptămână. Utilizat ca rutină, îmbunătățește competențele copiilor în ce privește: recunoașterea și interpretarea limbajului scris, îmbogățirea vocabularului (denumirea zilelor săptămânii, starea vremii, fenomene ale naturii, numerație). În fiecare zi, copilul completează calendarul individual, desenând un simbol în căsuța corespunzătoare stării vremii, răspunde întrebărilor utilizând structuri verbale („*What’s the weather like? - It’s sunny/windy!*”, “*Fine weather or bad weather?*”). La sfârșitul săptămânii: numărăm câte zile însorite, înorate, ploioase, cu vânt au fost, înregistrăm numărul acestora în căsuța din dreapta, colorăm tot atâtea căsuțe în graficul de mai jos. După completarea acestor etape, poate fi ușor observată starea vremii predominantă în acea săptămână (zile însorite mai multe, zile ploioase mai puține), ce fenomen natural nu a fost prezent, și, de ce nu, câte zile de prezență/absență.

					
MONDAY	√				4
TUESDAY				√	1
WEDNESDAY		√			0
THURSDAY	√				
FRIDAY	√				1
SATURDAY	√				
SUNDAY		√			

- *servirea mesei – „Breakfast”, „Lunch time”- pregătirea pentru servirea mesei implică dezvoltarea rutinelor esențiale în învățarea limbii străine privitor la igienă, așezarea mesei, vesela utilizată, meniul servit, ce ne place/nu ne place (Setting the table – likes/dislikes- What’s for lunch? What did we have for lunch? Learning about handwashing).*

Antrenante se dovedesc exercițiile de dramatizare prin intermediul corpului („*dramatizing with the body*”), exerciții în care copiilor li se cere să se așeze ca și când ar fi „fața de masă”, „o farfurie/lingură/furculiță/cuțit”, verbalizând aceste acțiuni („*I’m a tablecloth/a plate/a spoon/a fork/a knife!*”).



- *pregătirea pentru somn, îmbrăcarea copiilor pentru ieșirile în curtea grădiniței, plecarea acasă* sunt ocazii de exersare a vocabularului în ce privește îmbrăcămintea, încălțăminte, alte acțiuni specifice;
- *adunarea jucăriilor, alinierea în rând, așezarea la masa de lucru* poate fi realizată ca moment de rutină, prin intermediul cântecelor și poeziilor. Exemple:

We all stand up together (x4)
Stand up, stand up, stand up
We all sit down together (x4)
and sit, sit, sit.

*Sit down boys, sit down girls,
 Stand up boys, stand up girls,
 Sit down boys, sit down girls,
 Turn around and go line up.*

We all stamp feet together (x4)

**Tump, tump, Tump, tump,
 Tump, tump,**

We all clap hands together (x4)
And clap, clap, clap.

*Stamp feet boys, stamp feet girls.
 Clap hands boys, clap hands girls
 Stamp feet boys, stamp feet girls.
 Turn around and go line up.*

Pick up, pick up, pick up
toys
(tidy, tidy, tidy up)
Little girls and little boys.
Look around and you will
see
All the toys around the
room.

(school objects on your
desks)

Pick up, pick up, pick up
toys

Little girls and little boys

LINE UP

Stand up...Maria... , stand
 up...Denis...,
 Turn around and go line up!

SIT QUIETLY DOWN

2 little feet go stamp, stamp,
 stamp
 Two little hands go clap,
 clap, clap.
 All the children stand up
 straight.

Cadrul didactic trebuie să aibă în vedere faptul că dezvoltarea vocabularului copiilor în limba străină propusă spre studiu are loc treptat. Benefică este utilizarea, la început, a limbii materne și a celei străine în paralel, până când copilul se poate exprima numai în limba străină, activitatea desfășurată devenind cu adevărat o rutină. Conținutul informațional, vocabularul introdus trebuie să se sprijine pe ceea ce copiii știu deja, "activitatea de astăzi constituie baza activității de mâine", iar suportul vizual, materialul didactic asigură reușita în atingerea obiectivelor propuse. Repetiția cu voce tare este prezentă în fiecare activitate ("You're my echo!", "You're all parrots!").

Utilizarea rutinelor în învățarea limbii străine de către copilul preșcolar constituie una dintre cele mai inspirate abordări ale predării-învățării, oferă rezultate măsurabile, contribuie la creșterea încrederii în capacitatea sa de a utiliza a doua limbă vorbită atât în clasă, cât și în afara ei.

Cunoștințele expuse au fost asimilate în cadrul programului de formare "Metodologia predării limbii engleze la nivel preșcolar", finanțat prin Programul de Învățare pe Tot Parcursul Vieții și din fonduri FSE-POS DRU – ANPCDEF (http://www.anpcdefp.ro/).

PROIECTE ȘI PARTENERIATE

PROIECT EDUCAȚIONAL ÎN PARTENERIAT CU PĂRINȚII „LA GURA SOBEI!”

Prof. Kajcsa Margit
Grădinița “Zori de zi” Hunedoara
Structura P.P. “Floarea soarelui”

Moto: „Școala (grădinița) și familia lucrează împreună.”

ARGUMENT

Necesitatea colaborării grădiniță - familie rezidă din obiectivul comun pe care îl au cei doi factori educaționali: asigurarea unui sistem unitar de cerințe de instruire și educare a preșcolarului. Nu vor exista rezultate pozitive ale actului educațional dacă nu există corelare perfectă între influențele educative.

Dacă familia este primul mediu educativ, grădinița este primul factor de socializare instituționalizat pentru copiii de 3-6/7 ani. La relațiile de tip afectiv din familie sunt adăugate relații noi, care impun o anumită distanță socială între copil și adult și o schimbare a mediului de trai. Unitatea de acțiune a celor doi factori < **grădiniță - familie** > în opera de formare a copilului este condiționată de unitatea de vederi, de un mod comun de lucru și de o bună cunoaștere reciprocă.

Cadrului didactic îi revine responsabilitatea de a determina o mișcare de apropiere a părinților de programele educative oferite de învățământul preșcolar, de implicare a acestora în derularea diferitelor activități și mai ales de comunicare permanentă .

Activitățile desfășurate în cadrul **parteneriatului „La gura sobei”** între educatoare și părinții copiilor din grupa „Ștrengarii” au fost gândite ca

- un mijloc de dezvoltare a copiilor sub raport social și cognitiv, facilitând cunoașterea reciprocă, acceptarea, autocontrolul, respectul reciproc, întrajutorarea;
- un exercițiu de cooperare activă afectivă și efectivă între copiii grupei, copiii-părinți, părinții grupei;

OBIECTIVELE URMĂRITE

- * Cultivarea relațiilor interpersonale prin promovarea afectivității pozitive de grup (bucuria, mulțumirea, stările de satisfacție, entuziasm, dragoste, caritate)
- * Armonizarea intereselor personale cu cele ale colectivului;
- * Corelarea acțiunilor educative grădiniță - familie;
- * Implicarea părinților în activități specifice acestei grupe de vârstă;
- * Cooperarea părinților și a copiilor acestora în pregătirea , organizarea și desfășurarea activității „O zi de basm”

Grupurile țintă : copiii grupei „Ștrengarilor”

Părinții copiilor

Perioada desfășurării : luna februarie (1 – 25); 6 martie acțiune de finalizare ;

Participanți : grupa Ștrengarilor- 25 de copii de 5-6 ani

42 părinți ai copiilor (mame și tați), bunici;

Resursele utilizate :

- metode de simulare: jocul, învățarea dramatizată, discuțiile în grup, dezbaterile, exercițiul, lucrările practice, brainstorming, metoda Philips 6-6, povestirea, conversația; substitutele: desene didactice instruire bazată pe înregistrări sonore;
- mijloace audio-vizuale: casetofon, casete cu povești, muzică clasică;

c) materiale textile; obiecte de croitorie, cartoane albe și cutii mari din carton, aracet, tempera, pensule, cartoane colorate;

d) fursecuri, sărățele, apă minerală, cafea.

Modul de desfășurare:

- întâlniri zilnice de 40-45 minute în grupuri de 5-10 mame sau tați și copiii acestora;
- 3 întâlniri cu grupa întreagă de copii și părinții acestora;
- Întâlnirile au loc dimineața (11⁰⁰ –12⁰⁰) sau după-amiaza (de la 16⁰⁰ - 17⁰⁰) în funcție de timpul liber al părinților
- Întâlnirile au îmbrăcat forma unor activități în ateliere „șezători” între copiii grupei și familiile acestora.

Pași în derularea proiectului:

1. Iată-ne la început de drum

- întâlnire cu întreg colectivul de copii ai grupei și părinții acestora
- copiii își invită părinții într-o călătorie în lumea poveștilor, prezentându-le câteva personaje din basmele îndrăgite;
- ajutați de părinți și educatoare copiii creează o poveste originală cu aceste personaje ce va forma baza acțiunii finale „O ZI DE BASM” ;
- părinții se arată dispuși să participe la proiect prezentând sugestii și aducând îmbunătățiri, apoi împreună cu educatoarea stabilesc de comun acord planul de acțiune și responsabilitățile concrete;

2. Visul începe să devină realitate (sau al doilea pas) :

- întâlniri alternative în grupuri de 20 persoane (părinți și copii) timp de două săptămâni;
- părinții își asumă rolurile alese : mamele pregătesc costumele personajelor de basm pentru copiii lor, tații decorurile și accesoriile (lucrând în echipă cu ceilalți părinți) ;
- copiii prezintă sugestiile lor vizavi de costume și decoruri și participă la confecționarea acestora în funcție de posibilitățile lor: pregătesc materialele necesare, desenează modelele dorite, pictează decorurile, fac ordine la masa de lucru, colaborează cu părinții la anumite faze de lucru, audiază fragmente din povești și repetă rolurile ajutați de educatoare și părinții prezenți, învață pași de dans (menuet).

3. La capăt de drum (al treilea pas) :

- întâlnire cu grupa de copii și părinții acestora;
- se evaluează rezultatele activității desfășurate timp de două săptămâni , constatându-se roadele și lipsurile precum și măsurile ce se impun pentru finalizarea cu succes a acțiunii (învățarea rolurilor, terminarea costumelor, a decorurilor);
- se fixează data desfășurării acțiunii „O zi de basm”- 6. 03. ;
- în perioada premergătoare acestei date copiii învață două dansuri de „ epocă” și fac repetiția generală.

Finalizare:

„O zi de basm” – bucuria visului împlinit!

Copiii și părinții grupei „Ștregarilor” realizează ziua de basm la care invită să participe și celelalte grupe ale unității.

Evaluarea proiectului:

* album cu fotografiile - CD cu momentele cheie ale derulării

* film video „O zi de basm”

Mediatizarea proiectului:

- radio –color Hunedoara
- postul de televiziune Antena 1 Deva



- Bibliografie :** Iosifescu Șerban, *Management educațional pentru instituțiile de învățământ*, București 2001, pag. 146-148
Ezechil Liliana , Lăzărescu Păiși Mihaela, *Laborator preșcolar*, ghid metodologic, V& Integral, București, 2002 , pag. 19-25
Hancheș Letiția, *Instruirea diferențiată , aspecte moderne în elaborarea strategiilor didactice*, Editura Eurostampa, Timișoara, 2003,

Confecționarea costumelor cu mamele și a decorurilor cu ajutorul taților



Ziua de basm poate începe!



MICROPROIECT “VIAȚĂ SĂNĂTOASĂ ÎN PAȘI DE DANS”

1. Titlul proiectului:

«Viață sănătoasă în pași de dans»

2. Locul desfășurării proiectului:

Grădinița cu Program Prelungit nr. 1 Hunedoara

3. Durata proiectului:

Aprilie 2011 – Iunie 2013

Prof. Stânga Adriana
Prof. Pavăl Maria
Grădinița cu Program Prelungit Nr.1
Hunedoara

4. Contextul / Justificarea proiectului:

- Prin acest proiect ne propunem să antrenăm un număr cât mai mare de preșcolari și părinți în practicarea dansului ca mod de viață sănătos în defavoarea sedentarismului. Activitățile propuse vor duce la promovarea unui stil de viață sănătos a membrilor comunității.
- În urma măsurărilor făcute de asistenta grădiniței s-a constatat că peste 35% dintre copii prezintă simptome de obezitate. Sala de sport din grădiniță poate fi folosită ca și sală de dans, în lipsa unui alt spațiu corespunzător amenajat.
- Lipsa materialelor pentru derularea unor activități de dans popular, dans ritmic.
- Lipsa unor programe de informare privind educația pentru sănătate în rândul părinților.
- Acces limitat datorită tarifelor ridicate la sălile de dans și bazele sportive existente în oraș.
- În urma sondajelor făcute printre părinți s-a constatat că aproximativ 60% dintre aceștia și-au manifestat dorința ca preșcolarii să învețe dansuri diverse.

5. Scopul proiectului:

Adoptarea unui comportament sănătos privind mișcarea zilnică susținută : 30 minute zilnic la copiii cu vârste cuprinse între 3-5 ani și 45 minute zilnic la copiii cu vârste cuprinse între 5-7 ani.

6. Obiectivele proiectului:

- Creșterea cu 30% a numărului de copii care practică dansul timp de 45 de minute pe zi, de 2 ori pe săptămână;
- Implicarea unui număr de 150 de părinți în susținerea propriilor copii pentru a face mișcare cel puțin 120 minute în fiecare zi, atât în cadrul activităților organizate în grădiniță cât și în timpul petrecut cu familia;
- Formarea unui stil de viață sănătos îmbinând mișcarea din cadrul activităților de educație fizică cu dansul și cu activitățile de educație pentru sănătate în care promovăm o alimentare sănătoasă a copiilor: dulciurile consumate frecvent de către preșcolari să fie înlocuite cu fructe și legume proaspete și o hidratare corespunzătoare prin înlocuirea sucurilor cu apă;
- Includerea în CDȘ a unor opționale care să includă dansul.

7. Rezultate așteptate/anticipate:

- ✓ Îmbogățirea CDȘ-ului cu opționale care să includă dansul;
- ✓ 9 grupe de preșcolari care practică dansul (popular, ritmic, modern etc.);
- ✓ 200 persoane (părinți și bunici) vor participa la campaniile de informare și promovare a unui stil de viață sănătos;
- ✓ 2 cursuri opționale care să vizeze dansul și mișcarea;
- ✓ Participarea cu un grup de dansatori la concursuri și manifestări cultural-artistice;
- ✓ Proiectul își propune ca în programul zilnic al fiecărui copil să fie redusă ponderea activităților statice în favoarea celor care implică mișcarea.

8. Activitățile proiectului în ordinea desfășurării (scurtă descriere):

- ❖ Încheierea de parteneriate interinstituționale cu specificarea atribuțiilor tuturor participanților și implicarea voluntarilor;
- ❖ Asigurarea bazei materiale prin amenajarea sălii de dans (oglinzi, echipament audio, bancă de gimnastică, saltele);
- ❖ Campanie de informare cu ajutorul mass-media a activităților ce vor fi derulate în grădiniță precum și a unui stil de viață sănătos;
- ❖ Constituirea grupelor de lucru și a programului;
- ❖ Învățarea unor dansuri de către preșcolari, de două ori pe săptămână câte 30 de minute;
- ❖ Desfășurarea unor concursuri, serbări;
- ❖ Introducerea în CDS a opționalelor care au ca scop învățarea unor dansuri care să fie prezentate în cadrul serbărilor și a festivităților desfășurate cu prilejul unor evenimente;
- ❖ Diseminarea activităților pe site-urile: isj.hd, didactic.ro, edu.ro.

Activități desfășurate în anul școlar 2011 – 2012

Dintr-un număr de 240 de copii înscriși în Grădinița P.P.1 Hunedoara s-au implicat constant în activitățile desfășurate în cadrul acestui proiect un număr de 175 de copii. Dintre aceste activități amintim:

- ✚ **Ne antrenăm ca să dansăm** – activitățile (antrenamentele) desfășurate în cadrul acestui proiect s-au desfășurat atât în sala de sport cât și în sălile de grupă.



Imagini din cadrul activităților desfășurate în perioada aprilie 2011 – decembrie 2011:



La Carnaval cu “Trenulețul toamnei” – s-a desfășurat în sala de grupă cu un număr de 28 copii în cadrul evaluării sumative a proiectului tematic “Toamna”.

- ✚ Serbare – “Am plecat să colindăm” – 21.12. 2011 s-a desfășurat în sala de grupă cu un număr de 27 copii; serbarea a avut atât dansuri tematice cât și dansuri populare.

🇷🇺 Serbare – “Sărbătorim ziua tăticilor” – 05.05.2011 – în cadrul acestei serbări s-a pus în scenă povestea “Căsuța din oală” unde a participat un număr de 27 copii și tăticii sau bunicii acestora.

🇷🇺 Proiect “Și nouă ne pasă” cu Mănăstirea “Dumbrava” – 31.05.2011

În cadrul acestui proiect, pe lângă activitățile de voluntariat și într-ajutorare am desfășurat și acțiune de 1 iunie pentru copiii din Centrul Familial și bătrânii din Azilul de bătrâni din cadrul Mănăstirii “Dumbrava”, jud. Cluj. Aici s-au prezentat, de către cei 46 de copii din Grădinița P.P.1 Hunedoara, atât scenete cât și dansuri.

Balet



Serbările de sfârșit de an au avut, de asemenea, un impact extraordinar asupra celor Prezenți (părinți, bunici și alți invitați).

În evaluarea activității desfășurate în acest semestru, în cadrul acestui proiect, s-a apreciat faptul că, în afară de avantajele estetice, dansul asigură menținerea stării generale de sănătate, prevenirea îmbolnăvirilor, ridicarea gradului de antrenament și a capacității de muncă, contribuie la păstrarea unui tonus ridicat de viață.



POMPIERII, PRIETENII COPIILOR

PROIECT DE PARTENERIAT EDUCAȚIONAL



Motto: *Focul e bun la gura sobei.*
Proverb românesc

Prof. Ungur Rodica
Grădinița P.J “Zori de zi”
Hunedoara
Structura P.N. nr. 5

I. ARGUMENT

În data de **13 septembrie** am fost invitați să participăm alături de școlari și preșcolari din municipiu, la sărbătorirea **Zilei pompierilor**, moment ce a avut un impact deosebit asupra copiilor.

Pornind de la interesul exprimat de preșcolari față de activitatea acestui segment al comunității locale și de la importanța formării conduitei preventive încă de la această vârstă, am hotărât să încheiem un parteneriat între cele două instituții, **Grădinița P.N. Nr. 5 și Detașamentul de Pompieri Hunedoara din cadrul IGSU Hunedoara.**

După cum se știe, meseria de pompier face parte din rândul meseriilor periculoase, care presupun acțiuni spectaculoase, în acest caz, de salvare a oamenilor sau a bunurilor materiale din incendii, acțiuni care presupun un curaj deosebit din partea celor care o practică, și implicit admirație din partea copiilor și nu numai a lor.

Pornind de la atracția copiilor față de chibrituri și foc, de la tentația lor de a se juca cu acestea, tentație permanent stopată de către adulți, am considerat utilă desfășurarea unui proiect pe această temă.

Am hotărât, așadar, demararea proiectului de parteneriat „**Pompierii, prietenii copiilor**”, prin care să-i ajutăm pe copii să înțeleagă rolul focului dar și efectele dăunătoare ale incendiilor, să contribuim la cunoașterea și respectarea unor reguli de comportare în vederea asigurării securității personale în mediul ambiant.

Ne dorim ca acest parteneriat să fie fructuos, asemenea vizitei, în urma căreia fiecare preșcolar a spus cu ardoare, „Vreau să fiu pompier când voi fi mare!”

II. DESCRIEREA PROIECTULUI

a. Scopul proiectului:

Perceperea corectă de către copii a pericolelor ce le reprezintă incendiile; cunoașterea prin observare directă a modului de intervenție a pompierilor în situații de urgență și a mijloacelor folosite; apropierea copiilor de segmente ale comunității locale;

b. Obiectivele proiectului:

- Receptarea și respectarea unor norme de prevenire a incendiilor;
- Familiarizarea copiilor cu efectele benefice și dăunătoare ale focului;
- Cunoașterea de către copii a mijloacelor de intervenție pentru stingerea incendiilor;
- Să recunoască însemne ale pompierilor și să le reprezinte în activități de expresie plastică;
- Implicarea părinților și a comunității locale în viața grădiniței;
- Formarea unor valori și atitudini concentrate pe grija pentru viața personală și a celorlalți.

c. Parteneri :

- GRĂDINIȚA P.N. ”Zori de zi”, structură P.N NR. 5 HUNEDOARA
- Inspectoratul pentru Situații de Urgență HUNEDOARA
Detașamentul de pompieri Hunedoara

d. Grup țintă:

- * preșcolarii grupelor pregătitoare de la Grădinița P.N. Nr. 5 Hunedoara
- * educatoarele Ungur Rodica și Popa Rodica
- * părinți, bunici

e. Resurse:

- Umane:
 - cadre didactice
 - preșcolari
 - părinți, bunici
 - pompieri
 - reprezentanți ai comunității locale

➤ **Materiale:**

- CD-uri, calculator, aparat foto, creioane colorate, carioca, pliante, planșe, casetofon, fișe de evaluare, materiale pentru experiențe (lumânări, chibrituri, lampă de spirt, carton, hârtie glasă, fire de bumbac, de lână și de naylon, eprubete, foarfeci etc.).

➤ **Financiare:**

- autofinanțare, sau eventuale sponsorizări.

f. Perioada desfășurării:

Parteneriatul se desfășoară pe parcursul unui an școlar, 2011-2012, cu posibilitatea de prelungire, perioadă în care preșcolarii vor învăța care sunt mijloacele de intervenție pentru stingerea incendiilor, se vor familiariza cu efectele benefice și dăunătoare ale focului, etc.

Activitățile propuse spre realizare pot fi modificate pe parcursul proiectului, cu acordul ambelor părți, în beneficiul copiilor.

g. Evaluare:

- Fișe de evaluare;
- Experiențe, aplicații practice etc.;
- Filmul desfășurării proiectului;
- Organizarea unui concurs cu participarea părinților și a reprezentanților pompierilor;
- evidențierea copiilor care vor să colaboreze și să acumuleze cât mai multe cunoștințe pe parcursul derulării proiectului;
- Mediatizarea proiectului în cadrul Comisiei metodice, mass-media etc.

III. MODALITĂȚI DE REALIZARE

Pe parcursul anului școlar 2011-2012 vom organiza: întâlniri de lucru între participanții la proiect; vizite ale preșcolarilor la sediul pompierilor; întâlniri cu pompieri în cadrul grădiniței; activități comune cu școlari de la Școala Gen Nr. 9 corp C Hunedoara, și preșcolarii mai mici de la grădinița noastră; activități practice, experiențe, expoziții, concursuri, jocuri distractive, vizite etc. Prin toate acestea credem că vom reuși să le dezvoltăm copiilor o serie de deprinderi practice care, cu siguranță, le vor folosi în viitor pentru a ști cum să folosească sau cum să se apere de efectele focului.




e. Mediatizare și diseminare

- Organizarea unui concurs cu participarea părinților și a reprezentanților pompierilor;
- Evidențierea copiilor care vor colabora și vor acumula cât mai multe cunoștințe pe parcursul derulării proiectului;
- Realizarea de fotografii și conceperea unor afișe publicitare;
- Mediatizarea în mass-media, în rândul părinților și a cadrelor didactice din grădinița noastră;
- Popularizarea proiectului în cadrul Comisiei metodice, Cercurilor pedagogice.

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR



Nr. crt.	ACTIVITATEA	LOCAȚIA	DATA
1.	Lansarea proiectului educațional "Pompierii, prietenii copiilor"	Grădinița P.N. Nr. 5 Hunedoara	Octombrie 2011

2.	“Cum arată pompierul”? Observarea costumației	Grădinița P.N. Nr. 5 Hunedoara	Noiembrie 2011
3.	Întâlnire cu un pompier – “Focul și efectele lui” – Prezentarea unui material ppt despre foc (reguli, tipuri de foc, aprinderea și stingerea focului)	Grădinița P.N. Nr. 5 Hunedoara	Decembrie 2011
4.	Desfășurarea unor mici experiențe cu focul împreună cu elevii clasei a IV-a de la Școala Gen. Nr. 9, corp C în prezența unui pompier și observarea efectelor produse –  “Copii , nu vă jucați cu focul !”	Grădinița P.N. Nr. 5 Hunedoara	Ianuarie 2012
5.	Jocuri distractive “Labirintul pompierului” – organizate împreună cu grupa mijlocie pentru inițierea copiilor mai mici în tainele meseriei de pompier	Grădinița P.N. Nr. 5 Hunedoara	Februarie 2012
	Vizită la Departamentul de Pompieri Hunedoara – observarea activităților, aparatelor și mașinilor de intervenții cu care lucrează aceștia. 	Detășament Pompieri Hunedoara	Martie 2012
7.	Activitate demonstrativă cu participarea părinților și a unui pompier la grădiniță – “E incendiu. Ce să fac?” 	Curtea grădiniței	Aprilie 2012
8.	Concurs între cele două grupe pregătitoare “Micii pompieri” (evaluarea cunoștințelor copiilor privind principalele reguli de prevenire a incendiilor).	Grădinița P.N. Nr. 5 Hunedoara	Mai 2012
9.	Confecționarea unui album cu fotografii și desene realizate pe parcursul anului - “Amintiri pentru viitor” – popularizarea lui în mass-media locală.	Grădinița P.N. Nr. 5 Hunedoara	Iunie 2012

PARTENERIAT CU FAMILIA “COPIII ȘI DREPTURILE LOR”

Prof. Munteanu Elena Luminița
Grădinița P.P. nr.1 Hunedoara
Structură „Piticot” Hunedoara

Argument

În cadrul parteneriatului cu familia “**Copiii și drepturile lor**”, ne propunem desfășurarea unor activități diverse, care au ca scop principal promovarea, cunoașterea și respectarea drepturilor copilului. Prin aceste activități vom încerca să evidențiem și să învățăm copiii, părinții, familiile extinse, comunitatea locală, despre importanța drepturilor de protecție, de dezvoltare și de participare.

Educația pentru drepturile copilului poate fi cel mai mult formată în perioada copilăriei, dat fiind curiozitatea și receptivitatea specifice primelor etape din educația copiilor.

Prin parteneriatul pe care îl vom desfășura ne propunem să ajutăm copiii să își cunoască drepturile și să facă dovada că le-au înțeles, cum știu ei mai bine: prin vers și cânt, prin artă! În grădiniță, actul educațional are o eficiență sporită dacă este implicată familia, precum și ceilalți factori educaționali, stabilindu-se un sistem unitar de cerințe.

Părinții au posibilitatea să-și cunoască mai bine copiii, modul lor de manifestare în viața de grup, de colectiv, în viața socială. Ei înțeleg mai bine rolul lor educativ și își însușesc procedee educative pe care să le aplice în educația copiilor lor. Se stabilesc relații mai apropiate și mai deschise între educatoare și părinți, iar părinții, consultându-se mai bine între ei pot colabora mai ușor în luarea unor decizii importante pentru grădiniță.

Scopul parteneriatului:

Dezvoltarea armonioasă a copilului și a personalității acestuia, prin derularea unui program structurat conținând activități pentru promovarea, cunoașterea și respectarea drepturilor copilului.

Obiective generale:

- cunoașterea regulilor de comportare în grădiniță, familie și societate exprimate prin manifestări afective față de semenii;
- stabilirea unor relații de prietenie și colaborare între copii și adulți;
- cunoașterea drepturilor fundamentale ale copilului (dreptul la viață, dreptul la a dobândi o cetățenie, de a-și cunoaște părinții și de a fi îngrijit de aceștia, dreptul la educație și joc, dreptul de a se bucura de cea mai bună stare de sănătate și de a beneficia de servicii medicale etc.);
- sprijinirea de către părinți a copiilor și cadrelor didactice în realizarea activităților extracurriculare cuprinse în parteneriat.

Obiective specifice:

- să cunoască drepturile fundamentale ale copiilor și a instituțiilor care se ocupă de protecția lor;
- să-și folosească drepturile în sala de grupă și în afara grădiniței;
- să-și dezvolte abilități de relaționare cu ceilalți copii și cu adulții;
- să-și dezvolte unele atitudini favorabile luării deciziilor și exprimării opiniilor proprii în diferite situații.

Grupul țintă:

- Copiii de la unitățile implicate în parteneriat;
- Părinții copiilor;
- Cadrele didactice implicate în parteneriatul educațional;
- Casa familială “Maranata” Hunedoara.

Resurse de timp: septembrie 2011/ iunie 2012

Resurse umane:

- cadre didactice din cele două unități partenere implicate în parteneriat;
- preșcolarii;
- părinții copiilor implicați;
- Conducerea unităților implicate în proiect;
- Comunitatea locală.


Beneficiari:



- preșcolarii Grupei Buburuzelor;
- părinții;
- cadrele didactice îndrumătoare;
- partenerii parteneriatului
- comunitatea locală.

Bugetul:

- Autofinanțare
- Contribuții personale ale cadrelor didactice implicate în proiect
- Sponsorizări

Desfășurarea acțiunilor

Nr. crt.	Perioada/ Data	Tema	Participanți	Modalități de realizare
1.	Septembrie	“Cartea mea de vizită”- confecție	copii părinți educatoare	<ul style="list-style-type: none"> - înțelegerea dreptului la identitate: nume, prenume, naționalitate; - realizarea de către copii a unor cărți de vizită individualizate care să cuprindă informații despre numele copilului, prenume, naționalitate, portret fizic, pasiuni etc) - conștientizarea diversității și unicității fiecărui copil (realizarea unui megaposter din toate cărțile de vizită)
2.	Octombrie	„Aceasta este familia mea” – concurs de desene 	copiii educatoarele	<ul style="list-style-type: none"> - fiecare copil are dreptul să trăiască alături de familia/părinții lui și să nu fie despărțit de aceasta/aceștia decât în situații grave.
3.	Noiembrie	„Cum să comunicăm eficient cu copiii?” - promovarea dreptului fiecărui copil de a se exprima și de a fi ascultat – <u>workshop pentru părinți</u>	părinți educatoarele	<ul style="list-style-type: none"> - informarea părinților despre nevoia copilului de a se simți ascultat, partener în dialog, nevoia de a împărtăși experiențele și sentimentele cu adultul și covârștinicii; - teme de discuție cu copiii și dificultățile întâlnite; - modalitățile ineficiente de comunicare; - abilități de comunicare eficiente cu copilul - alternative, forme și căi de comunicare cu copilul - realizarea unei minibroșuri cu

				sfaturi pentru părinți
4.	Decembrie	„Un dar făcut de mânăta mea pentru copilul de lângă mine”- acțiune caritabilă cu ocazia Crăciunului pentru copiii din Casa familială ”Maranata”	copii părinți educatoarele	- educarea toleranței, a bunătății față de cei din jur, susținerea copiilor de la fundații, centre de plasament.
5.	Ianuarie 	”Sunt român, român voinic!” - Expoziție de lucrări: pictură, desen, colaj – CONCURS!	copii părinți educatoarele	- dreptul la cetățenie, la țară, cunoașterea apartenenței persoanei la popor, țară; înțelegerea și respectarea elementelor reprezentative ale poporului român: steag, stemă, imn.
6.	Februarie	“Pe strada copilăriei”- întâlnire cu un polițist	copii părinți educatoarele polițist	- dreptul la securitate, cunoașterea și respectarea normelor de comportare în viața socială, a regulilor de securitate și protecție.
7.	Martie	“O grădiniță pentru toți... o șansă pentru fiecare” - realizarea unui poster	copii părinți educatoarele	- Promovarea dreptului copiilor la educație - Promovarea non-discriminării
8.	Aprilie 	“Din inimă pentru inimă”- vizită la Casa familială “Maranata”, donație cărți de colorat	copii părinți educatoarele	- educarea incluziunii, activitate în parteneriat cu Casa familială “Maranata”, acceptarea diversității
9.	Mai	”Copilărie - joc, culoare ! - jocuri de rol	copii părinți educatoarele	- dreptul copiilor la joc, implicarea părinților în achiziționarea costumaților
10.	Iunie	“Nu uita să fii copil!”- acțiuni dedicate zilei copilului	copii părinți educatoarele	



PROIECTE TEMATICE



PROIECT TEMATIC „POVESTEA PÂINII”

Prof. Mignea-Guga Nadina
Grădinița „Floare de colț” Brad

NIVEL II: grupa mare/pregătitoare

TEMA DE STUDIU: „CINE ȘI CUM PLANIFICĂ/
ORGANIZEAZĂ O ACTIVITATE”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „POVESTEA PÂINII”

PERIOADA: o săptămână

SCOP: explorarea universului produselor muncii, a drumului parcurs de acestea, finalitatea procesului de producție, utilitate, importanță în alimentație, înțelegerea interdependenței între diferitele ramuri ale economiei pentru satisfacerea nevoii pieței de consum.

OBIECTIVE DE REFERINȚĂ:

Domeniul limbă și comunicare:

- să participe la activitățile de grup, inclusiv la activitățile de joc, atât în calitate de vorbitor, cât și în calitate de auditor;
- să transmită mesaje simple reacționând la acestea;
- să audieze cu atenție un text reținând ideile acestuia și demonstrând că l-a înțeles;
- să recepteze un text care i se citește ori i se povestește, înțelegând în mod intuitiv caracteristicile expresive și estetice ale acestuia;
- să înțeleagă că tipăritura (scrisul) are înțeles (semnificație);
- să utilizeze materiale scrise în vederea executării unei sarcini date;
- să utilizeze efectiv instrumentele de scris, stăpânind deprinderile motrice elementare necesare folosirii acestora;

Domeniul științe:

- să adreseze întrebări în legătură cu cele observate comunicând în cadrul grupului rezultatele investigațiilor;
- să își asume responsabilități de îngrijire/ocrotire a mediului apropiat lui;
- să recunoască denumind cifre în intervalul 1-10;
- să traseze cifre în intervalul 1-10;
- să efectuează operații de adunare și scădere cu 1-2 unități în intervalul 1-10.

Domeniul om și societate:

- să respecte norme de comportare în cadrul grupului de lucru;
- să își aprecieze propriul comportament în raport cu persoane, personaje și situații cunoscute;
- să dobândească autonomie în activitatea zilnică;
- să execute individual sau în grup tema dată;
- să numească materialele de lucru specifice activităților practice, verbalizând acțiunile specifice întreprinse, folosind un limbaj adecvat;
- să manifeste stabilitate și perseverență în activitate, dovedind, treptat, că a dobândit încredere în forțele proprii.

Domeniul estetic și creativ:

- să intoneze cântece pentru copii;
- să acompanieze ritmic cântecele;

- să cânte cântecele în aranjamente armonico-polifonice elementare;
- să asocieze mișcările sugerate de textul cântecului cu ritmul acestuia;
- să redea teme plastice specifice desenului;
- să exerseze deprinderile tehnice specifice modelajului în redarea unor teme plastice;
- să compună în mod original și personal spațiul plastic;
- să interpreteze liber, creativ lucrări plastice exprimând sentimente estetice.

Domeniul psiho-motric:

- să aplice regulile de igienă referitoare la igiena echipamentului;
- să-și formeze o ținută corporală corectă (în poziția stând, șezând și în deplasare);
- să perceapă componentele spațio-temporale (ritm, durată, distanță, localizare);
- să fie apt să utilizeze deprinderile însușite în diferite contexte.

CENTRE DE INTERES ȘI MATERIALE PUSE LA DISPOZIȚIA COPIILOR

<u>BIBLIOTECA</u> <ul style="list-style-type: none"> - enciclopedii - cărți, reviste - fotografii, planșe - jetoane - culegere de texte literare - culegere de proverbe, zicători 	<u>ARTA</u> <ul style="list-style-type: none"> - lipici - hârtie creponată, autocolant - foarfecă - platilină, planșete - coli A4, carioca, acuarele 	<u>JOC DE MASĂ</u> <ul style="list-style-type: none"> - jetoane - jocul umbrelor - puzzle 	<u>NISIP ȘI APĂ</u> <ul style="list-style-type: none"> - nisip, apă, - gălețușe, lopățele - pietricele, scoici
<u>ȘTIINȚĂ</u> <ul style="list-style-type: none"> - pâini/chifle/covrigi decupați în forme, mărimi și culori diferite - produse de patiserie diverse (cornuri, chifle, pâine în sortimente variate) - pahare de plastic cu pământ și boabe de grâu - cupe cu diverse alimente (pâine, lapte, șuncă, brânză, sare, zahăr, făină), fructe(nuca, mărul, portocala), obiecte (jucării, rechizite) - fișe cu conținut matematic 	<u>COLTUL CASEI</u> <ul style="list-style-type: none"> - șorțulețe, bonete pentru vânzător și bucătar - setul „Bucătăria” - cornuri, covrigi, pâini modelate din plastilină - bani de jucărie confecționați de copii - vase mari cu ingrediente pentru prepararea pâinii 	<u>CONSTRUCTII</u> <ul style="list-style-type: none"> - leggo - cuburi - setul Mozaic - bețișoare 	

INVENTARUL DE PROBLEME**CE ȘTIU COPIII:**

- că pâinea se face la fabrică;
- că o putem cumpăra de la magazin cu bani;
- cum arată făina;
- din ce este obținută făina;
- cum arată bobul de grâu;

CE NU ȘTIU DAR VOR SĂ AFLE:

- cum arată o fabrică și utilajele folosite pentru producerea pâinii;
- care sunt ingredientele, compoziția pâinii;
- care este drumul parcurs de pâine până pe masa noastră;
- ce determină un consum excesiv de produse de panificație;

HARTA:

Compoziție: făină (albă, neagră, semi), drojdie, apă, sare

Materia primă:
Făină grâu, secară

Feluri (categorii):
- pâine albă/ neagră/graham
- franzelă/pâine rotundă
- baton/ corn/covrigi/
împletitură/ chiflă

Desfacere pe piață:
- brutărie
- magazine cu produse alimentare



Proces:
- arat
- semănat
- secerat
- treierat
- măcinat–moară
- cernut – sită
- dospit – maia
- coacere–cupatoare, brutării
- ambalare
- vânzare către consumatori

Caracteristici:
- forme
- mărimi
- culoare
- miros
- consistență

Importanța în alimentație:
conținut ridicat de fibre, vitamine (complexul B), saruri minerale, proteine, lipide, glucide.

SCRISOARE CĂTRE PĂRINTI:

Dragi părinți,

Deoarece copiii dumneavoastră vor să afle cât mai multe lucruri despre pâinea pe care o punem zilnic pe masă, săptămâna viitoare vom derula proiectul tematic „Povestea pâinii”. Doresc să îmbogățesc sfera de cunoștințe a copiilor cu lucruri interesante despre obținerea pâinii. Vă rog să discutați și dumneavoastră cu copiii despre acest subiect. Ne-ar fi de un real folos materiale din natură, colecții din drumețiile dumneavoastră, tot ce credeți că ne-ar îmbogăți cunoștințele în acest domeniu (imagini adecvate, spice de grâu, pliante, făină).

Prin activitățile ce le vom desfășura vom avea ocazia să facem noi descoperiri., pentru a trezi copiilor admirația și respectul pentru munca oamenilor ce contribuie la fabricarea pâinii.

Vă mulțumesc pentru înțelegere și contez pe sprijinul dumneavoastră.

Cu stimă,
Educatorea și copiii

PLANIFICAREA ACTIVITĂȚILOR:

RUTINE:

- Salutul
- Prezența
- Calendarul „Micul meteorolog”
- Întâlnirea de dimineață:*
Cum ne simțim astăzi?
Eu vreau să vă povestesc despre
- Igiena –spălatul și toaleta
- Micul dejun
- *Activitatea de grup:* „La brutărie”-C.Marta (pag.75 din „Ziua bună începe la Întâlnirea de dimineață”)
- *Noutățile zilei:* cuvânt-cheie: „panificație”; anunțul legat de activitatea practic-gospodărească, despre afișul cu regimul alimentar al „Piticilor” ce trebuie conceput de ei.

TRANZIȚII: „Dacă vreau să cresc voinic”; „Mănuțele”; „Mim-despre meserii”

JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI RECREATIVE:

JOCURI PENTRU DEZVOLTAREA INHIBIȚIEI VOLUNTARE ȘI A AUTOCONTROLULUI:

„Seriosul”; „Hora spiridușilor”; „De-a visul”

JOCURI DE MIȘCARE:

„Întrecere”; „Scaunele”; „Petre spune...!”

JOCURI CU TEXT ȘI CÂNT

„Batistuța”; „Copilul neastâmpărat”; „Zilele săptămânii”

ACTIVITATE PRACTIC-GOSPODĂREASCĂ:

„Gogoși cu finetti”

EDUCAȚIE MORAL-CIVICĂ:

„Găinușa roșie”- lectura educatoarei

JOCURI DISTRACTIVE:

„Statui muzicale”; „Jocul zgomotelor”

JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI DIDACTICE ALESE – ALA:

Biblioteca:

„De la bobul de grâu la pâine”- răsfoim albume, cărți, enciclopedii despre produsele, uneltele muncii oamenilor;
„Povestea pâinii”- Veress;
Proverbe despre muncă, hărnicie;
„Ce conține pâinea și cât e normal să consumăm?”-convorbire.

Artă:

„Cuptorul”- modelaj
„Chifle, cornuri”- modelaj
„Brutăria”- desen/pictură
„Bani pentru jocul de rol”- desen, decupare

Colțul casei:

„Micii brutari”
„De-a vânzătoarea”
„De-a șeful de echipă”

Nisip și apă:

„Covrigii”
„Cozonaci cu stafide”

Joc de masă:

„Jocul umbrelor”
„Sortăm cornuri și pâini după mărime”
„Caută-mi jumătatea!”- puzzle

Construcții:

„Rafturi pentru așezat pâinea”- leggo, cuburi
„Fabrica de pâine”- mozaic
„Mașina de feliat pâine”- bețișoare
„Moara”, „Cuptorul de pâine”- leggo, cuburi

Știință:

„Spune ce ai pipăit?”- joc senzorial
„Ce gust are?”- joc senzorial
„Unește grupa cu cifra corespunzătoare”- fișă cu conținut matematic
„Punem la încolțit boabe de grâu”
„Sortăm cornurile/covrigii/chiflele după mărime, lungime, culoare”

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENTIALE – ADE:

DOMENIUL ȘTIINTE:

CUNOAȘTEREA MEDIULUI:

„Pâinea și procesul de producție”- vizită+observare

ACTIVITATE MATEMATICĂ:

Numerele naturale 1- 10

„Alege atâtea cornuri câte îți arată cifra“ - ex cu material individual

DOMENIUL LIMBĂ ȘI COMUNICARE:

EDUCAREA LIMBAJULUI

„Povestea pâinii”- Zoltan Veress (memorizare) / „Povestea pâinii”-Zully Mustafa (lectura educatoarei) / „Petrică și pâinea” (pov creată cu început dat) / „Pâinea”-F Donceanu (memorizare)

DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE:

EDUCAȚIE PENTRU SOCIETATE:

Atitudinea față de muncă

„Povestea pâinii”- poveste populară (lectura educatoarei) /

„Banul muncit”-Al.Mitru (povestirea educatoarei)

ACTIVITATE PRACTICĂ:

Deprinderi practic- gospodărești

„Figurine din aluat”- confectionarea aluatului, modelarea, pictarea lui / „Sandwich-uri”

DOMENIUL ESTETIC ȘI CREATIV:

EDUCAȚIE MUZICALĂ

Deprinderi muzicale

„Cu ciocan și nicovală”-A. Motora- Ionescu /

„Moara”-C.Mereș /

„Brutarii”

„Ineluș cerceluș”- Din folclor. copiilor- joc muzical

„La moară”-popular (joc muzical)

EDUCAȚIE PLASTICĂ

Tehnici specifice modelajului

„Chifle”-modelaj / „Coș cu pâine”- desen

EDUCAȚIE FIZICĂ

Tema: Predarea săriturii în lungime cu elan.

Joc: „Cine sare mai departe ”

Exerciții: Leganam bratele

Intindem elasticul

Ursul cauta

Lumanarea mica

Sari intr-un picior

DESCRIEREA VIRTUALĂ A PROIECTULUI:

Dialogul despre profesiunile de morar și brutar a generat o atmosferă deschisă, dominată de dorința copiilor de a afla cât mai multe lucruri. Astfel, am căutat să orientez discuțiile spre aspecte, întâmplări trăite sau văzute.

Pe baza întrebărilor puse de copii în fiecare zi, am creat lait-motivuri pentru ziua respectivă.

Am vorbit cu personalul de la moară, brutărie și chioșcul de pâine, pe care i-am rugat să ne primească în vizită și să ne pună la dispoziție specialiști care să le vorbească copiilor, răspunzând astfel curiozității acestora.

Cu materialele procurate de noi, aduse de părinți și copii am organizat centrul tematic în sala de grupă. Centrul tematic și materialele, precum și harta întocmită ne-au ajutat să ne stabilim inventarul de probleme și inventarul de activități.

REALIZAREA ÎN FAPT A PROIECTULUI:

Subiectul temei a fost ales în corelație cu obiectivele generale și specifice ale curriculum-ului. Direct observabil în mediul înconjurător al copilului, s-a regăsit în experiența tuturor.

De interes pentru majoritatea copiilor, a fost favorabil și ușor accesibil și parteneriatului cu familia.

Am corelat planificarea activităților cu harta de idei, acoperind toate aspectele din cadrul acestei teme.

Am insistat asupra conceperii și desfășurării fazei de debut, deoarece de conceperea proiectului a depins reușita lui.

Pe parcursul desfășurării lui, copiii și-au îmbogățit volumul de cunoștințe, vocabularul, curiozitatea pentru investigare și a altor teme.

EVALUAREA:

- Album cu fotografii realizat în timpul desfășurării proiectului;
- Jurnalul proiectului - cu lucrări artistico-plastice și practice realizate de copii în timpul proiectului;
- “Cărticica cu povești” (povești create de copii și desene);
- Expoziții cu lucrări artistico-plastice și practice;
- Înregistrări audio-video din timpul derulării proiectului.

Bibliografie:

***Metoda proiectelor la vârstele timpurii, Editura Miniped, București, 2002

Preda, Viorica; Pletea, Mioara; Grama, Filofteia – Ghid pentru proiecte tematice, Editura Humanitas Educațional, București, 2005.



PROIECT TEMATIC CAVALERII



Prof. Pop Aurelia
Grădinița P.N. Zori de zi Hunedoara
Structura Dumbrava minunată

TEMA ANUALĂ:

Cum este/a fost și va fi aici, pe pământ?

SUBTEMA: Cavalerii

Domeniul limbă și comunicare

Obiective cadru:

*Dezvoltarea creativității și expresivității

limbajului oral;

*Dezvoltarea capacității de a înțelege și transmite intenții, gânduri.

Obiective de referință:

*Să audieze un text, să rețină ideile acestuia și să demonstreze că l-a înțeles;

*Să participe la activitățile de grup atât în calitate de vorbitor, cât și în calitate de auditor.

Domeniul științe

Obiective cadru:

*Dezvoltarea operațiilor intelectuale prematematice;

*Stimularea curiozității de investigare a mediului înconjurător.

Obiective de referință:

*Să recunoască, să denumească, să construiască și să utilizeze formele geometrice în jocuri;

*Să găsească soluții diverse pentru situații problematice reale sau imaginare întâlnite în viața de zi de zi.

Domeniul om și societate

Obiective cadru:

*Cunoașterea unor elemente de istorie locală (existența Castelului Huniazilor, a poveștilor țesute în jurul acestuia);

*Formarea și consolidarea abilităților practice specifice nivelului de dezvoltare motrică.

Obiective de referință:

*Să descrie și să identifice elemente istorice locale;

*Să identifice și să găsească cât mai multe soluții pentru realizarea temei propuse în cadrul activităților practice.

Domeniul estetic și creativ

Obiective cadru:

*Stimularea expresivității și a creativității prin desen, pictură, modelaj;

*Cunoașterea unor valori ale creației muzicale universale.

Obiective de referință:

*Să redea teme plastice specifice desenului;

*Să utilizeze un limbaj adecvat cu privire la diferitele activități plastice concrete;

*Să asculte și să recunoască fragmente din creații muzicale universale, corespunzătoare specificului de vârstă al copilului preșcolar și preocupărilor acestuia.

Domeniul psihomotric

Obiective cadru:

*Formarea deprinderilor motrice de bază și utilitar aplicative.

Obiective de referință:

- *Să fie capabil să execute mișcări motrice de bază;
- *Să fie apt să utilizeze deprinderile motrice însușite în diferite contexte.

CENTRE DE INTERES DESCHISE

BIBLIOTECA

- *Jocul numelui;
- *Fă o poveste despre cavaleri și domnițe;
- *Ghici ce fac acum cavalerii?

COLȚUL CĂSUȚEI/JOC DE ROL

- *De-a cavalerii și domnițele;
- *De-a întrecerea cavalească;
- *De-a vânătoarea cavalerilor;

CONSTRUCȚII

- *Castelul-cuburi, lego;
- *Grădina castelului-pe suprafață plană;

ȘTIINȚĂ

- *Spune o ghicitoare privitoare la cavaleri;
- *Ce știm despre cavaleri?- temă de discuție;

ARTĂ

- *Gulerașul domnițelor-șnuruire
- *Colier pentru prințese-înșirare de mărgel;
- *Mărgelile reginei mamă-mototolire;
- *Prințese-colorare;
- *Coliere pentru petreceri-îndoire din sârma;
- *Prietena mea prințesa-desen cu creioane de lemn;

NISIP ȘI APĂ

- *Prăjiturele pentru banchet;
- *Torturi pentru petrecerea de seară a cavalerilor.



INVENTAR DE PROBLEME

<p><i>Ce știm?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - despre cavaleri că sunt curajoși; - despre domnițe că sunt frumoase; - trăiau în castele; - aveau altă îmbrăcăminte; - aveau alt mod de a se hrăni. 	<p><i>Ce nu știm și vrem să aflăm ?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Cum se simțeau așa îmbrăcați? Ce făceau în timpul lor liber? Cum se distrau ei? Cu ce călătoreau?
--	--

ACTIVITATE METODICĂ	MATERIALE PUSE LA DISPOZIȚIA COPIILOR
<p>Luni – conceperea și realizarea unor fișe de lucru Activitate de consiliere a părinților</p>	<p>BIBLIOTECA: imagini cu cavaleri, atlasul castelelor lumii, fotografii cu prințese; COLȚUL CĂSUȚEI: rochițe cu trenă, pălărioare, eșarfe, coliere, brățări, mărgel, cercei, căței de jucărie, trompete, pălării, săbiuțe de carton, platoșe și genunchiere din cofraje de ouă;</p>

Marti – confecționare de material didactic Ordine pe raftul cu cărți	CONSTRUCȚII: lego, cuburi, alte jocuri; ȘTIINȚĂ: fișe, carioca, creioane colorate, imagini despre cavaleri și prințese; ARTĂ: foi albe și colorate de desen carton colorat, perforator, șnur colorat, sârmă subțire, mărgelile, reviste vechi, hârtie de împachetat folosită, hârtie creponată, hârtie glasată, fișe cu prințese de pe www.internetulparintilor.ro , creioane colorate, sârma de diferite culori și grosimi. NISIP ȘI APĂ: nisip, andrele groase, bețe, crengi.
Miercuri - comisie metodică în unitate Clubul mămicilor	
Joi – studiu individual, materiale noi de pe didactic.ro	
Vineri – proiectarea și pregătirea activităților pentru săptămâna viitoare Completarea condicii de prezență	

DATA	JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI ALESE	ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE		JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI RECREATIVE	ACTIVITĂȚI DE DEZV. PERSONALĂ
		Disciplina	Tema, mijl. de realizare		
Luni	<u>BIBLIOTECA</u> *Jocul numelui; *Fă o poveste despre cavaleri și domnițe; *Ghici ce fac acum cavalerii? <u>COLTUL CĂSUȚEI/JOC DE ROL</u>	<i>Cunoaștere a mediului</i> <i>Educație muzicală</i>	<i>Cavalerii-lectură după imagini</i> <i>Cântece pentru palat - Hunyades</i> <i>Cantores-Audiție muzică clasică</i>	1.Învățarea pașilor de menuet	1. RUTINE *Să salute persoanele adulte și colegii de clasă; * Să își ștergă corect nasul; * Să folosească corect săpunul lichid; *Să își ia rămas bun de la cei care l-au însoțit; *Să închidă ușa la intrarea în sala de grupă.
Marti	*De-a cavalerii și domnițele; *De-a întrecerea cavalerescă;	<i>Activitate matematică</i>	<i>Cum este și cum nu este această piesa?- joc logic</i>	2.Întâlnire cu un muzician de la Curtea Palatului-învitată doamna Golomboș Mihaela, profesor, membru în formația Hunyades Cantores	
Mierc	*De-a vânătoarea cavalerilor; <u>CONSTRUCȚII</u> *Castelul-	<i>Educarea limbajului</i>	<i>Dacă aș fi o domniță/un cavaler, cum aș vrea să fiu?-convorbire</i>	3.Jocuri de mișcare-Cu coroana pe cap, Eu cunosc un orașel	
Joi	cuburi, lego; *Grădina castelului-pe suprafață plană; <u>ȘTIINȚĂ</u> *Spune o ghicitoare privitoare la cavaleri; *Ce știm despre cavaleri?-temă de discuție;	<i>Educație pentru societate-Act.practică</i> <i>Activitate artistico-plastică</i> Activitate integrată	<i>Coroana prințesei/prințului-aplicație</i> <i>Castel-exerciții grafice (linii verticale în combinație cu linii orizontale)</i>	4.Bal la curtea împăratului	2. TRANZIȚII *Joc de mișcare-cine ajunge primul la prințesă? *Culegătorii de pe domeniul prințului; *Frunzele duse de vânt-joc de relaxare *Cu para pe
Vin.	<u>ARTĂ</u> *Gulerașul	<i>Educație fizică</i>	Mers in echilibru între doua linii trase		

<p>domnițelor-șnuruire *Colier pentru prințese-înșirare de mărgele; *Mărgelele reginei mamă-mototolire; *Prințese-colorare; *Coliere pentru petreceri-îndoire din sârma; *Prietena mea prințesa-desen <u>NISIP ȘI APĂ</u> *Prăjiturile pentru banchet; *Torturi pentru petrecerea de seară a cavalerilor.</p>		<p>pe podea <i>Turnir-întrecere cavalească</i> <i>Cine face așa?</i> Joc liniștitor</p>	<p>5. Cavaleri și domnițe- euritmie</p>	<p>cap la turnir-joc de relaxare *Repetarea poeziilor despre prințese Activitate opțională</p>
---	--	---	---	---

PROIECTE DIDACTICE



PROIECT DIDACTIC

Prof. Poenar Claudia-Maria
Grădinița cu Program Prolungit „Floare de colț” Brad

Tema de studiu: „CÂND/CUM ȘI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ?”

Subtema: „Jocurile copiilor iarna”

Tema zilei: „Jocurile copiilor iarna”

Categoria de activitate: Jocuri și activități didactice alese/ ALA

I. ORGANIZAREA ACTIVITĂȚII:

Se aranjează mobilierul în funcție de cele cinci centre de activitate deschise în concordanță cu tema zilei: “Știință”, “Joc de masă”, “Construcții”, “Artă”, Bibliotecă.

II. DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

Reactualizarea cunoștințelor: Prin intermediul întrebărilor se reactualizează cunoștințele referitoare la fenomenele naturii în anotimpul iarna precum și despre jocurile de iarnă.

„- Ce se întâmplă iarna?” (ninge, vântul viscolește zăpada, nopțile sunt mai lungi, zilele sunt mai scurte, apa îngheață etc.)

„- Cum este afară?” (frig)

„- Cum ne îmbrăcăm iarna?” (cu haine groase)

„- Ce purtăm pe cap, pe mâini, la gât etc?” (căciulă, mănuși, fular etc.)

„- Cum ne jucăm iarna?” (cu bulgări de zăpadă, mergem la săniuș, schiem, patinăm)

Intuirea materialelor: “Copii, astăzi la <<oferta zilei >> v-am pregătit mai multe sectoare de activitate (colective de lucru) cu materiale corespunzătoare temei zilei “Jocurile copiilor iarna”. Se intuiesc materialele de la fiecare sector /centru de interes împreună cu copiii și urmăresc ca aceștia să le recunoască și să le denumească.

Anunțarea temei și a obiectivelor.

Voi anunța tema și obiectivele fiecărui centru de interes. Copiii vor fi lăsați să-și exprime preferințele în legătură cu centrul de interes la care doresc să-și desfășoare activitatea/să lucreze.

JOC DE MASĂ:

Tema: “Tablouri de iarnă” - puzzle

Scopul: consolidarea deprinderii de a forma din părți întregul prin alegerea pieselor corespunzătoare imaginii.

Obiective operaționale:**a) cognitiv-informaționale:**

- Să verbalizeze acțiunile întreprinse;
- Să asocieze părțile puzzle-ului pentru a forma întregul;
- Să obțină întregul prin asamblarea părților componente.

b) psiho-motrice:

- Să mânuiască piesele cu ușurință;

c) afective:

- Să coopereze în activitatea de grup;

Strategia didactică:

Metode și procedee: conversația, explicația, exercițiul.

Mijloace didactice: puzzle;

Bibliografie: „Curriculum pentru învățământul preșcolar”, Ed.DidacticaPH, 2009, p.37.

CONȚINUT ȘTIINȚIFIC	Metode și procedee	Mijloace	EVALUARE
<p>Copii, astăzi veți realiza “Tablouri de iarnă” folosind mai multe puzzle-uri. Veți descoperi niște tablouri foarte frumoase. În acest fel realizați din puzzle om de zăpadă, pinguini.</p> <p>Apoi, copiii vor alege acel puzzle-ul pe care doresc să îl realizeze.</p> <p>Copiii încep lucrul, iar eu intervin numai dacă este cazul.</p> <p>Copiii primesc preavizul de încetare a lucrului.</p> <p>Copiii sunt rugați să înceteze lucrul.</p> <p>Voi face aprecieri asupra modului de desfășurare a activității și a comportamentului copiilor.</p>	<p>Conversația</p> <p>Explicația</p> <p>Exercițiul</p>	Puzzle	<p>Evaluare formativ-continuă</p> <p>Evaluarea frontală.</p>

ȘTIINȚĂ:**Tema:** “În laboratorul experimentelor/Colorăm gheață sau zăpadă”**Scopul:** dezvoltarea capacității de cunoaștere și înțelegere a mediului înconjurător, precum și stimularea curiozității pentru investigarea acestuia.**Obiective operaționale:****a) cognitiv-informaționale:**

- Să specifice schimbările care apar iarna în natură;
- Să explice ce se întâmplă cu apa când este frig;
- Să observe schimbările produse prin colorarea zăpezii cu diverse culori;
- Să descopere ce se întâmplă cu zăpada sub influența căldurii.

b) psiho-motrice:

- Să-și coordoneze mișcărilor oculo-motorii.

c) afective:

- Să participe afectiv la activitate manifestându-se liber, creativ.

Strategia didactică:

a) Metode și procedee: conversația, explicația, problematizarea, experimentul, învățarea prin descoperire.

b) Mijloace didactice: zăpadă, gheață, diferite recipiente, pensule, acuarele, reșou electric.

Bibliografie: „Curriculum pentru învățământul preșcolar”, Ed. Didactica PH, 2009, p.37.

CONȚINUT ȘTIINȚIFIC	Metode și procedee	Mijloace didactice	EVALUARE
<p>Copii, astăzi veți fi mici oameni de știință. Tema de cercetare este “În laboratorul experimentelor/Colorăm gheața sau zăpada”.</p> <p>Veți folosi o serie de recipiente în care găsiți diferite culori pe care le folosiți la colorarea zăpezii.</p> <p>Copiii observă ce se întâmplă cu zăpada în diferite condiții :</p> <ul style="list-style-type: none"> - se stropește zăpada cu apă colorată; - se ține zăpada la căldură; <p>Copiii experimentează pentru a afla diferite aspecte ale mediului înconjurător.</p> <p>Copiii încep lucrul, iar eu intervin numai dacă este cazul.</p> <p>Copiii primesc preavizul de încetare a lucrului.</p> <p>Copiii sunt rugați să înceteze lucrul.</p> <p>Se fac aprecieri asupra modului în care s-au comportat copiii.</p>	<p>Conversația</p> <p>Explicația</p> <p>Experimentul</p> <p>Învățarea prin descoperire</p> <p>Problematizarea</p> <p>Conversația</p>	<p>Zăpadă</p> <p>Apă colorată</p> <p>Pensule</p> <p>Instrumente de scris.</p>	<p>Evaluare inițială</p> <p>Evaluare formativă, în funcție de obiectivele operaționale</p>

ARTĂ:**Tema:** “Omul de zăpadă” - aplicație**Scopul:** utilizarea diferitelor materiale pentru a realiza lucrări practice.**Obiective operaționale:****a) cognitiv-informaționale:**

- Să denumească caracteristicile materialelor;
- Să verbalizeze acțiunile întreprinse utilizând un limbaj adecvat;

- Să execute individual și în grup tema dată.

b) psiho-motrice:

- Să utilizeze materialele (lipici, carton, hârtie colorată, polistiren, vată) respectând spațiul plastic.

c) afective:

- Să participe afectiv la activitate manifestându-se liber, creativ;
- Să dovedească interes pentru activitate.

Strategia didactică:

Metode și procedee: conversația, explicația, exercițiul, turul galeriei, lucrul în perechi.

Mijloace didactice: vată, adeziv, polistiren, scobitori, hârtie cu autocolant ;

Bibliografie: „Curriculum pentru învățământul preșcolar”, Ed. Didactica PH, 2009, p.37.

CONȚINUT ȘTIINȚIFIC	Metode și procedee	Mijloace didactice	EVALUARE
<p>Copiii află că vor realiza “Omul de zăpadă” din diferite materiale.</p> <p>Le explic copiilor că prin aplicarea corectă a bulgărilor de zăpadă pot forma „omul de zăpadă” (bulgăre mare, mijlociu, mic). Le propun copiilor să facă o scurtă încălzire a mușchilor mici ai mâinii (cântăm la pian, ninge etc.).</p> <p>După efectuarea exercițiilor copiii încep lucrul. Copiii lipesc pe suportul din polistiren bulgărele mare, peste el bulgărele mijlociu, iar peste acesta bulgărele mic. Apoi copiii îi vor accesoriza corespunzător folosind hârtie cu autocolant.</p> <p>Voi oferi explicații suplimentare acolo unde este necesar. Voi da preavizul de încetare a lucrului.</p> <p>Voi anunța încetarea lucrului, iar lucrările vor fi expuse pentru a fi analizate.</p> <p>Voi aprecia toate lucrările și voi încuraja copiii ca data viitoare să fie și mai creativi.</p>	Explicația	bulgări din vată	Evaluare inițială
	Exercițiul	adeziv	Evaluare formativ-continuuă
	Conversația	ochi, nas, gură, pălărie, nasturi din hârtie cu autocolant, scobitori	Obiectivele operaționale devin criterii de evaluare.
	Lucrul în grup		Autoevaluarea
	Turul galeriei	suport din polistiren	
Conversația			

CONSTRUCTII cu piese Lego/ARCO:

Tema: “Cabanele de la munte”- îmbinare/suprapunere

Scopul: consolidarea deprinderii de a construi cabanele de la munte

Obiective operaționale:

a) cognitiv-informaționale:

- Să construiască din cuburi de diferite culori și forme cabane de la munte ;
- Să realizeze părții ținându-se cont de numărul celor care practică jocurile de iarnă;

b) psiho-motrice:

- Să construiască părții asamblând materiale variate (Cuburi , Piese ARCO; Lego);
- Să utilizeze materialele în vederea realizării unor construcții originale;

c) afective:

- Să se integreze în grup pentru realizarea temei, dezvoltând relații de cooperare;
- Să colaboreze cu toți membrii grupului.

Strategia didactică:

Metode și procedee: conversația, explicația, lucrul în grup

Mijloace didactice: Cuburi , Piese ARCO; Lego.

Bibliografie: „Curriculum pentru învățământul preșcolar”, Ed. Didactica PH, 2009, p.37.

CONȚINUT ȘTIINȚIFIC	Metode și procedee	Mijloace didactice	EVALUARE
<p>Anunț tema ce poate fi realizată în cadrul acestui sector: “Cabanele de la munte”.</p> <p>Le explic copiilor faptul că pot construi cabane prin suprapunerea pieselor de construcții. Îi încurajez să formeze grupuri de lucru pentru a realiza o construcție deosebită, într-un timp scurt.</p> <p>Copiii încep lucrul, iar eu intervin numai dacă este cazul.</p> <p>Copiii primesc preavizul de încetare a lucrului.</p> <p>Copiii sunt rugați să înceteze lucrul.</p> <p>Împreună cu copiii voi face aprecieri asupra modului în care au construit, axându-ne pe denumirea tehnicii utilizate.</p>	<p>Conversația</p> <p>Explicația</p> <p>Lucrul în grup</p> <p>Conversația</p>	<p>Cuburi Lego, Arco</p>	<p>Evaluare inițială</p> <p>Evaluare formativ-continuuă</p> <p>Obiectivele operaționale devin criterii de evaluare.</p>

III. Încheierea activității:**EVALUAREA ACTIVITĂȚII pe sectoare:**

Va fi realizată la sfârșitul activității, cu toată grupa de copii, pentru fiecare sector. Se face turul galeriei , iar lucrările deja expuse vor fi prezentate de grupul de copii căruia le aparțin. Aceștia vor denumi tema și tehnica de lucru utilizată, explicând întregii grupe ce au realizat. Obiectivele operaționale devin criterii de evaluare. Copiii vor fi apreciați pentru modul în care s-au comportat în cadrul activității, dar și pentru respectarea regulilor din cadrul fiecărui sector.

Voi face aprecieri privind comportamentul copiilor pe parcursul activității precum și respectarea regulilor sectoarelor de activitate.

PROIECT DE ACTIVITĂȚI INTEGRATE

Educatore STANCIU DELIA
Grădinița cu Program Normal Țebea

NIVEL: I grupa combinată

ARIA CURRICULARĂ: Științe

DOMENIUL EXPERIENȚIAL: Domeniul Științe

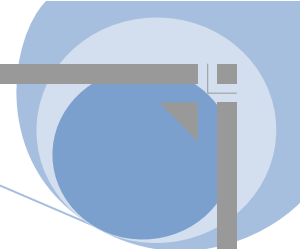
CATEGORII DE ACTIVITĂȚI:

1. **Cunoașterea Mediului** – lectură după imagini: „Scrisoare despre primăvară”;
2. **Activitate Matematică** – exerciții cu material individual: „Grupe cu tot atâtea obiecte”.

TEMA ZILEI: „Scrisoare despre primăvară”

TIPUL DE ACTIVITATE: consolidare a cunoștințelor și deprinderilor;

SCOP: verificarea cunoștințelor însușite de către copii, referitoare la aspecte ale naturii, fructe, legume caracteristice anotimpului primăvara; consolidarea capacității de a forma grupe cu tot atâtea obiecte.



OBIECTIVE URMĂRITE ÎN CADRUL DOMENIULUI EXPERIENȚIAL:

1. Cunoașterea Mediului:

a) *cognitiv – informaționale:*

- să rețină idei principale din conținutul lecturii expuse;
- să descrie aspecte ale naturii în anotimpul primăvara;
- să selecteze imagini pentru a realiza un tablou dedicat primăverii;
- să identifice fructe/legume în funcție de eticheta primită;

b) *psihomotorii:*

- să manipuleze jetoanele puse la dispoziție;
- să așeze fructe din coș în farfurie;

c) *afective:*

- să-și dezvolte spiritul competitiv;

2. Activitate Matematică:

a) *cognitiv – informaționale:*

- să identifice grupe cu tot atâtea obiecte;
- să numere corect în limitele 1 – 3;
- să grupeze fructe/legume;
- să descopere alte grupe de fructe/legume formate de coechipieri;

b) *psihomotorii:*

- să execute mișcări sugerate de versuri;
- să se așeze în pereche cu un alt coleg;

c) *afective:*

- să-și dezvolte abilitățile de cooperare în cadrul grupului;

STRATEGII DIDACTICE:

- metode și procedee: conversația, explicația, problematizarea, instruirea asistată de calculator, demonstrația, exercițiul.
- material didactic folosit: planșă didactică, jetoane, marker, calculator, prezentare PowerPoint: „Scrisoare despre primăvară”, fructe și legume recoltate primăvara, coșuri de nuiele, etc.

BIBLIOGRAFIE:

„Curriculum pentru învățământ preșcolar”, Ed. Didactica Publishing House, 2009.

„Activitatea integrată din grădiniță”- Ghid pentru cadrele didactice, Laurenția Culea, Angela Sesovici, Ed. Didactica Publishing House, 2008.

EVENIMENTUL DIDACTIC	CONȚINUT ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE	EVALUARE (instrumente și indicatori)
I. Organizarea activității	<ul style="list-style-type: none"> - Aerisirea sălii de grupă; - Pregătirea materialului didactic ce urmează să fie utilizat; - Aranjarea mobilierului pentru munca pe grupuri mici; 		

<p>II. Evocare 4'</p> <p>a) <i>Captarea atenției</i></p> <p>b) <i>Anunțarea temei și a obiectivelor</i></p>	<p>Va fi realizată prin intermediul <i>mesagerului Primăverii</i> care aduce copiilor o scrisoare. În scrisoare, Primăvara le cere acestora să așeze tot ce știu despre ea într-un tablou pe care să-l păstreze până când ea se va întoarce.</p> <p>“- Dragi copii, astăzi ne vom juca alături de primăvară și îi vom arăta câte am descoperit noi despre ea. Vom așeza imagini într-un tablou dedicat ei, apoi, vom așeza în borcănele fructe și legume construind grupe cu tot atâtea obiecte, vom forma echipe și vom sorta fructe/legume pentru compot/ciorbiță.”</p> <p>Educatorea expune copiilor o scurtă poezie intitulată “Scrisoare despre primăvară”, ce descrie anotimpul pus în discuție, în scopul reactualizării cunoștințelor. Lectura va fi însoțită de imagini care ilustrează aspecte de primăvară.</p> <p>Intuirea materialului: planșa cu copacul trist, jetoanele pregătite pe o măsuță, în mijlocul semicercului.</p>	<p>surpriza</p> <p>conversația</p>	
<p>III. Realizarea sensului 14'</p>	<p>Copiii sunt atenți și percep ideile principale transmise prin intermediul poeziei.</p> <p>“- Ați ascultat cuvinte despre anotimpul primăvara. Oare cum putem “<i>spune</i>” același lucru cu ajutorul imaginilor?”</p> <p>Copiii sunt invitați la panou, în echipe de câte doi, să așeze: frunze verzi, <i>covoraș</i> de ghiocei, norii cenușii, venirea păsărilor călătoare din țările calde, fructe și legume recoltate în acest anotimp, etc.</p> <p>Pe parcursul așezării elementelor specifice primăverii, copiii vor exersa alcătuirea unor grupe cu tot atâtea obiecte.</p> <p>Ex. “- Așezați în jurul copacului tot atâtea frunze ca în imaginea prezentată (copacul are deja așezate 2 frunze în partea stângă – copiii vor așeza 2 în partea dreaptă)”. Se numără frunzele în ambele părți, se trasează linii imaginare de la o frunză la alta pentru a demonstra că fiecare element din prima grupă are corespondent în a doua.</p> <p>Ex. “- Trasați tot atâtea picături de ploaie sub primul nor câte sunt sub al doilea.”</p> <p>Copiii trasează cu marker-ul albastru 3 <i>picături de ploaie</i>, numără elementele de sub fiecare norișor.</p> <p>Se accentuează influența vremii asupra omului: îmbrăcăminte mai subțire, umbrela – sunt așezate și aceste elemente/imagini în tablou.</p> <p>Sub tabloul primăverii, se află așezate două</p>	<p>problematizarea</p> <p>conversația</p> <p>munca în perechi</p> <p>exercițiul</p>	<p>observația</p> <p>Evaluarea frontală orală</p> <p>- capacitatea de transfer al cunoștințelor, de aplicare a acestora în situații noi.</p>

	<p>perechi de borcane. În primul borcan al fiecărei perechi sunt așezate în șir vertical fructe/legume.</p> <p>Sarcina didactică propusă copiilor este de a așeza în borcanul-pereche tot atâtea elemente (fructe/legume).</p> <p>Reușita lor va fi răsplătită cu aplauze din partea colegilor.</p> <p>Li se cere copiilor să închidă ochii. Copacul din tablou, care inițial era trist, devine vesel pentru că e înconjurat de prieteni. Copiii descoperă această schimbare și o percep ca finalitate a muncii lor.</p> <p>“- Acum tabloul primăverii este complet! Ați reușit, felicitări!”</p> <p>Ca moment de relaxare, se recită următoarea poezie, însoțită de mișcările sugerate de conținut:</p> <p>Dacă vreau să cresc voinic, Fac gimnastică de mic, Merg în pas alergător, Sar apoi într-un picior. Mă opresc, respir ușor, Întind brațele să zbor. Toată lumea e a mea Când m-așez jos la podea Asta-i doar un început, Stai să vezi cât am crescut!</p> <p>În partea a doua a activității, copiii sunt împărțiți în șase echipe a câte patru, și sunt invitați la măsuțe. Aici îi așteaptă coșulețe acoperite, pline cu surprize. În fața fiecărui copil, se află o farfurioară cu o etichetă. Se descoperă coșulețele. Copiii observă patru feluri de fructe/legume în coșulețe.</p> <p>Educatorea explică faptul că fiecare copil va forma grupa fructului/legumei pe care o are în fața sa, pe etichetă, ajutând astfel la pregătirea fructelor/legumelor pentru compot /ciorbă.</p> <p>Fiecare echipă are la dispoziție un steguleț pe care îl va ridica aduci când finalizează sarcina.</p> <p>Se demonstrează executarea sarcinii.</p> <p>Copiii sortează legumele/fructele așezând cele potrivite în farfuria lor. După aceea, sunt invitați să descopere care dintre colegii echipei au tot atâtea fructe în farfurie, și să formeze cu acesta o pereche. Echipa se felicită, toți copiii se aplaudă.</p>	<p>problematizarea</p> <p>exercițiul</p> <p>conversația</p> <p>munca pe grupuri mici</p> <p>problematizarea</p> <p>exercițiul</p> <p>competiția</p> <p>demonstrația</p> <p>exercițiul</p>	<p>- capacitatea de transfer al cunoștințelor, de aplicare a acestora în situații noi.</p>
<p>IV. Reflecția 2'</p>	<p>Împreună cu educatoarea, copiii vor face o trecere în revistă a activităților desfășurate.</p> <p>Apoi se vor face aprecieri asupra participării copiilor la activitate și se vor acorda stimulente.</p>	<p>Conversația</p>	<p>Evaluare formativ-continuuă, în funcție de obiectivele operaționale</p>

PROIECT DIDACTIC

Prof. **JULEA CLAUDIA**

Prof. **STROIA RAMONA**

Grădinița PN "ZORI DE ZI" Hunedoara
Structura Grădinița PP "Prichindelul"

NIVELUL II

GRUPA: MARE „A”

DOMENIUL EXPERIENȚIAL: DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activitate practică

TEMA DE STUDIU: „Cine sunt/suntem?”

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: „Să trăim sănătos prin sport!”

TEMA: “Micii sportivi”

TIPUL ACTIVITĂȚII: fixare de priceperi și deprinderi;

FORMA DE REALIZARE : mototolire, decupare, lipire;

DURATA: 35- 40 minute

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Dezvoltarea simțului practic, consolidarea unor deprinderilor dobândite: mototolire, decupare, lipire

OBIECTIVE OPERAȚIONALE :

- să denumească materialele folosite în realizarea lucrărilor;
- să descrie etapele realizării propriei lucrări;
- să explice utilitatea lucrării realizate;
- să dovedească existența deprinderilor practice de mânăuire, prelucrare și îmbinare a materialelor;
- să combine materialul didactic distribuit pe măsuțe potrivit temei;
- să-și dezvolte încrederea în forțele proprii și să manifeste stabilitate și perseverență în activitate;
- să-și exprime opinia față de lucrarea proprie și față de lucrarea celorlalți, motivându-și părerile.



STRATEGII DIDACTICE

a) Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, lucrul în echipă, munca individuală, turul galeriei.

b) mijloace didactice: machete cu teren de fotbal și handbal, hârtie glasată, siluete, foarfecă, aracet, stimulente

c) forma de organizare: frontal, individual, pe echipe.

d) forma de evaluare: frontală, individuală, apreciere verbală, verificare orală, verificare scrisă.

BIBLIOGRAFIE:

- „Curriculum pentru Învățământul preșcolar, 3-6/7 ani” MECT, 2008;

- „Revista Învățământului preșcolar nr.1-2/2008 și nr.3-4/2008”;

- Metodica predării activităților manuale în grădinița de copii”-EDP București,1975.

EVENIMENTUL DIDACTIC	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE	EVALUARE
1. Moment organizatoric	Se amenajează spațiul educațional. Se pregătește materialul didactic. Se organizează colectivul de copii.		
2. Captarea atenției	Se realizează prin prezentarea unei scrisori primită de la zână, în care îi anunță pe copii că i-a plăcut cum s-au jucat la matematică, iar drept recompensă le-a adus două terenuri de joc, unul de fotbal și unul de handbal.	Conversația Explicația	
3. Anunțarea temei și a obiectivelor	Se anunță tema și obiectivele activității.	Conversația	
4. Desfășurarea activității	<p>Intuirea materialului pe colective: Copii sunt invitați să-și aleagă atelierul unde doresc să lucreze și să denumească materialele observate pe măsuțe. Ce avem noi pe măsuțe? La ce ne folosesc aceste materiale? <i>Atelierul 1:</i> copiii trebuie să mototolească mingi din hârtie; <i>Atelierul 2:</i> copiii trebuie să decupeze diferite mingi de hârtie; <i>Atelierul 3:</i> copiii trebuie să lipească echipamentul de sport, pe fiecare siluetă.</p> <p>Analiza modelelor: Educatorea trece pe la fiecare colectiv și se va analiza sumar modelul, materialele din care este alcătuit, calitatea, forma, mărimea, culoarea acestuia. Se explică tehnica de lucru.</p> <p>Încălzirea mușchilor mici ai mâinii: Mâinile nu stau deloc Ci se pregătesc de joc; Degetele-mi sunt petale, Se deschid ca la o floare, Ploaia cade ne-ncetat, Degetele le-am mișcat. Spre stânga și dreapta mea, Le mișcăm noi, uite-așa, Iar apoi le răsfirăm Și la pian frumos cântăm.</p> <p>Executarea temei de către copii: Voi reactualiza cerințele privind corectitudinea și acuratețea lucrărilor, cooperarea între copii, utilizarea materialelor și voi da semnalul de</p>	Explicația Conversația Exercițiul Demonstrația Munca în echipă Exercițiul Munca individuală	Verificare orală Evaluare frontală Evaluare individuală

	<p>începere a lucrului. Voi supraveghea modul în care copii își realizează lucrările, iar dacă va fi nevoie voi interveni cu explicații individuale. Voi încuraja pe cei mai puțini abili și voi urmări ca toți copii să-și ducă munca la bun sfârșit. De asemenea le sugerez să-si finalizeze activitatea începută, înainte de a solicita participarea și la alt atelier. Copiii lucrează individual, putând schimba păreri cu colegii de grup, în realizarea lucrării. În grupă se va auzi în surdină muzică.</p>		
<p>5. Evaluarea Performanței, a retenției și a transferului</p>	<p>a) încetarea lucrului; b) selectarea lucrărilor - expoziție colectivă; Le voi cere să le analizeze în funcție de acuratețe, de terminarea lucrării, de respectarea cerințelor date.</p>	<p>Conversația Turul galeriei</p>	<p>Analiza produselor activității Autoevaluarea</p>
<p>6.Încheierea activității</p>	<p>Voi face aprecieri asupra modului in care au participat la activitate. Voi încheia activitatea printr-un cântecel "Chipul meu".</p>	<p>Dialogul</p>	<p>Aprecierea verbală</p>





PROIECT DIDACTIC

Educ. Țoapan Petronela-Alina
Grădinița P. N. Zori de zi Hunedoara
Structura P. P. Prichindelul

NIVEL II (5-7 ani), Grupa mare

TEMA ANUALĂ: Cum este/a fost și va fi aici pe pământ?

TEMA ACTIVITĂȚII: “Întâmplări la Polul Nord”

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activitate integrată

DOMENII EXPERIENȚIALE VIZATE: DOS, DLC, DȘ

TIPUL ACTIVITĂȚII: Consolidare de priceperi și deprinderi

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Consolidarea unor deprinderi practice însușite anterior și amplificarea lor prin complexitate; Fixarea și sistematizarea cunoștințelor referitoare la animale din zonele polare; Educarea simțului estetic și stimularea creativității individuale și de grup; Dezvoltarea deprinderilor de comunicare și relaționare în interiorul grupului.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

a) cognitiv-informaționale:

- să intuiască materialele și instrumentele de lucru necesare realizării temei;
- să decupeze după contur siluetele animalelor polare/șabloane;
- să asambleze părțile componente ale animalelor, prin lipire, suprapunere;
- să îndoiaie fâșiile de hârtie, conform indicațiilor, pentru a obține acordeoane din hârtie;
- să lipească corect materiale din natură și reciclabile pe suportul dat;
- să descrie aspecte generale referitoare la zonele polare, pe baza imaginilor vizionate;
- să redea, fragmentar sau integral, textul poveștii, respectând ordinea logică a momentelor subiectului, pe baza ilustrațiilor;
- să formeze grupe de animale polare de același fel;
- să numere elementele unei grupe;
- să plaseze animalele pe machetă, în pozițiile spațiale indicate;
- să verbalizeze acțiunile întreprinse, folosind un limbaj adecvat.

b) afectiv-afectiv:

- să coopereze și să colaboreze în vederea realizării sarcinii grupului;
- să aprecieze critic propria lucrare și pe cele ale colegilor, motivând;
- să participe afectiv la activitate, manifestându-se liber și creativ.

c) psiho-motorii:

- să mănuiască corect instrumentele de lucru, pentru realizarea temei propuse;
- să dovedească o bună coordonare oculo-motorie, în exersarea deprinderilor practice (rupere, lipire, asamblare)

STRATEGIA DIDACTICĂ:

- **Metode didactice:** conversația, povestirea, explicația, demonstrația, exercițiul.
- **Mijloace de învățământ:** șabloane desenate pe carton alb/colorat adecvat reprezentând părți ale corpului animalelor (foci, pinguini), bucăți mari din polistiren, scobitori, orez, gris, talaj, piper boabe, semințe de floarea-soarelui, resturi de melană maro, cutii negre de la filme foto, tub de la hârite igienică colorat în negru, foarfeci, aracet, pensule, bureți umezi, șervețele, macheta, prezentare PowerPoint „Viața la Poli”, planșă reprezentativă pentru conținutul poveștii,

medalioane reprezentând personajele poveștii, buline colorate, CD-player, stimulente.

- **Forma de organizare:** individual, pe grupuri, frontal.

SISTEM DE EVALUARE:

- **Forme de evaluare:** formativă/continuă;
- **Metode de evaluare:** observarea sistematică a comportamentului copiilor, chestionare orală, aprecieri verbale stimulative, analiza produselor activității, recompense.

Nr. Crt.	Evenimentul didactic	Conținutul științific	Strategii didactice	Evaluare
1.	Moment organizatoric	Se organizează spațiul climatic și afectiv astfel încât să se asigure desfășurarea în condiții optime a activității propuse.	Coloana sonoră din "Fram ursul polar"	
2.	Captarea atenției DȘ	Se va realiza cu ajutorul prezentării PowerPoint: "Viața la Poli", care ajunge la copii prin intermediul unei scrisori primite de la un expeditor misterios: <i>"Dragi copii, În timpul vizitei mele la Polul Nord, am trecut prin numeroase peripeții, dar am văzut și o mulțime de lucruri extraordinare. Fiindcă deja am făcut cunoștință în lumea poveștilor și am devenit buni prieteni, m-am gândit să le împărtășesc cu voi ... căci așa fac prietenii între ei. Semnat: amprenta unei lăbuțe".</i> Cunoașterea mediului Se vizionează la calculator prezentarea PowerPoint „Viața la Poli”. Voi apela la cunoștințele însușite anterior pentru a reaminti caracteristicile mediului și ale unor animale care trăiesc în zonele polare (urs, focă, pinguin, iceberg, sloi).	Conversația Problematizarea	Chestionare orală Aprecieri verbale stimulative
3.	Anunțarea temei și enunțarea obiectivelor	„Astăzi la activitatea practică, vă propun să aducem Polul Nord la noi în clasă și să realizăm o machetă, în care să înfățișăm povestea lui Martin. Apoi vom face poze la ceea ce ați lucrat și le vom trimite lui Martin, să le arate prietenilor lui de la Polul Nord ce copii harnici și pricepuți sunt la grădiniță.	Expunerea	
4.	Dirijarea învățării DLC	Educarea limbajului Voi solicita copiilor să repovestească principalele momente ale "Poveștii ursului cafeniu", de V. Colin, având ca suport o planșe reprezentative pentru conținutul acesteia. „Ce ar trebui să conțină macheta noastră?” (...sloiuri de gheață, iceberguri,	Planșe reprezentative pentru conținutul poveștii.	Evaluare orală

<p>DOS</p>   	<p><i>urs cafeniu, urși polari, foci, pinguini).</i></p> <p>Invit copiii să ocupe loc la sectoarele de lucru, în funcție de preferințele proprii (echipa urșilor, echipa focilor, echipa pinguinilor, echipa icebergurilor).</p> <p>Activitate practică</p> <p>a) Intuirea materialelor</p> <p>b) Explicarea și demonstrarea modului de lucru</p> <ul style="list-style-type: none"> - grup I: două fâșii de carton alb/maro (2/20 cm) lipite la unul dintre capete astfel încât să formeze un unghi drept; copiii îndoiesc fâșiile una peste alta, astfel încât vor obține un acordeon din hârtie, căruia îi lipesc capetele (trunchiul urșilor); se lipesc picioarele, capul, urșilor în capetele opuse ale acordeonului obținut; picioarele urșilor vor fi acoperite cu talaj fixat cu aracet (pentru urșii polari); un copil taie fire de melană maro de cca. 1-1,5 cm și le lipește pe picioarele ursul cafeniu. - grup II: decupează după contur șabloane desenate pe carton pentru a obține foca; taie cartonul pe linia marcată; lipesc pe suprafața șabloanelor semințe de floarea-soarelui/piper boabe; assemblează părțile componente. - grup III: decupează după contur părțile componente ale pinguinului (aripi, picioare, burtica, cioc) și le lipesc pe cutia pentru film foto sau pe tubul de la hârtie igienică. - grup IV: rup bucăți de polistiren și le scobesc cu cuțitaș de unică folosință, pentru a le da un aspect neregulat; lipesc cu aracet pe suprafața lor orez și/sau griș, obținând sloiuri de gheață; assemblează bucăți de polistiren, folosindu-se de scobitori, pentru a obține un iceberg, apoi tratează suprafața cu aceleași materiale. <p>Se atrage atenția asupra regulilor de utilizare a instrumentelor de lucru, astfel încât să nu fie pusă în pericol siguranța personală.</p> <p>c) Încălzirea musculaturii mici a mâinii: <i>“Mâna pinguin o fac/Care dă ușor din cap. Pinguinii-n jur privesc,/Mâinile eu le rotesc. Degetele-mi sunt petale,/Le deschid ca la o floare./Neaua cade liniștit,/Degetele-ncet le mișc./Și apoi le răsfirăm/Și la un pian cântăm.”</i></p> <p>d) Realizarea propriu-zisă a modelului de</p>	<p>Povestirea</p>  <p>Conversația Materiale reciclabile și din natură, aracet etc.</p> <p>Explicația Demonstrația</p> <p>Lucrul în perechi</p> <p>Conversația</p>	<p>Evaluare orală: recunoașterea și denumirea materialelor de lucru</p> <p>Observarea</p>
5.	Obținerea	Exercițiul	Observarea

	performanței DȘ	către copii, în cadrul grupurilor. În timp ce copiii lucrează, le voi supraveghea activitatea. Anunț încetarea lucrului. Copiii vor așeza lucrările lor pe machetă, după bunul lor plac. Activitate matematică: “Formați grupe de animale polare de același fel!” “Așezați grupa sloiurilor de gheață între cele două banchize! Așezați mulțimea pinguinilor pe banchiza din partea stângă a machetei!” “Unde credeți că ar trebui poziționat ursul cafeniu?” “Care este cel mai mic urs de pe machetă?” “Câte elemente are fiecare mulțime de animale?” “În care mulțime sunt mai multe elemente? Să faceți să fie tot atâția pinguini câte foci sunt!” “Descompune mulțimea urșilor polari (5-6 urși) în două submulțimi!” etc.	Conversația Explicația Conversația Exercițiul Problematizarea	comportamentului Aprecieri verbale stimulative Aprecieri verbale
6.	Asigurarea feedback-ului	Se realizează prin “turul galeriei”, apreciindu-se, de către copii lucrările realizate de fiecare grup de lucru.	Conversația Turul galeriei	
7.	Evaluarea performanței	Analiza lucrărilor se va realiza la fiecare sector în parte, ținându-se cont de respectarea sarcinii date, acuratețe, corectitudinea executării tehnicilor de lucru, colaborarea în interiorul grupului etc. Obiectivele operaționale devin criterii de evaluare.	Explicația Conversația Stimulente	Evaluare orală Analiza produselor activității Macheta Autoevaluare
8.	Încheierea activității	Se fac aprecieri generale asupra modului în care s-a desfășurat întreaga activitate.	Fragment muzical “Dansul pinguinilor”	

PROIECT DIDACTIC

Prof. MIRON EMILIA
Grădinița P.N. Zori de zi Hunedoara
Structura Prichindelul

GRUPA MICĂ

CATEGORIA ACTIVITĂȚII : JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI DIDACTICE ALESE– etapa a-III- a

MIJLOC DE REALIZARE: Jocuri distractive și de mișcare

TEMA: „Cine face așa?”

„Aleargă la ursuleț”

OBIECTIV FUNDAMENTAL: Consolidarea deprinderilor de a colabora cu partenerii de joc, satisfacerea nevoii de mișcare a copiilor și crearea bunei dispoziții.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

OBIECTIVE COGNITIV-INFORMAȚIONALE:

- să respecte regulile jocurilor, participând în mod activ;
- să recunoască animalul după onomatopee.

OBIECTIVE PSIHO-MOTRICE:

- să execute mișcările cerute de joc;
- să alerge în grup evitând lovirile și împingerile.

OBIECTIVE AFECTIVE:

- să reacționeze adecvat fața de rezultatul obținut la încheierea jocului;
- să colaboreze cu partenerii de joc.

STRATEGIA DIDACTICĂ :

METODE ȘI PROCEDEE: explicația, conversația, demonstrația, exercițiul

MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT: ursuleț

FORMA DE ORGANIZARE: frontal și individual


LOCUL DE DESFĂȘURARE: sala de grupă


DURATA :15 minute

BIBLIOGRAFIE: „Jocuri pentru preșcolari” – Editura Uranus 1998

„Jocuri interdisciplinare” – Editura Aramis 2003

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

ETAPELE ACTIVITĂȚII	CONȚINUTUL INFORMAȚIONAL
I. MOMENT ORGANIZATORIC	Voi elibera și voi aerisi sala de grupă
II. CAPTAREA ATENȚIEI	„Ursulețul”, care a rămas în grupă, „poartă” o discuție prin intermediul meu cu copiii și le spune că vrea să se joace cu ei.
IV. ANUNȚAREA TEMEI	Le voi spune că ursulețul a venit cu două jocuri noi și vrea să îi învețe și eu pe ei ca să se poată juca cu ursulețul, iar jocurile se numesc: „Cine face așa?” și „Aleargă la ursuleț”. Le spune că trebuie să se joace împreună toți copiii din grupă și să fie foarte atenți să nu se lovească.
V. DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII 	La început le explic și le demonstrez regulile jocurilor (pe rând), apoi mă joc cu ei supraveghindu-i și urmărind ca toți copiii să respecte regulile jocurilor și să nu se rănească. „Cine face așa?” - Copiii stau pe covor în semicerc iar eu voi imita un animal și ei vor trebui să îmi spună ce animal face așa, apoi vor imita ei animale și colegii vor trebui să le recunoască. Jocul se va repeta de 3-4 ori, după care explic jocul următor și trecem la realizarea lui. „Aleargă la ursuleț” - Voi grupa copiii într-un colț al sălii de grupă și ursulețul îl voi așeza în

	<p>diferite locuri din sală. La semnalul meu copiii vor trebui să alerge la ursuleț, cu atenție, să nu se ciocnească și să se rănească, iar cel care va ajunge primul este câștigătorul cursei.</p>
<p>VI. ÎNCHEIEREA ACTIVITĂȚII</p>	<p>Voi face aprecieri asupra modului în care au respectat regulile jocurilor și îi voi felicita pentru atitudine, evidențiindu-i pe câștigători. „Ursulețul” le va mulțumi pentru găzduire și le promite că se va întoarce la ei și cu alte povești și jocuri.</p>

OPȚIONALE

SUFLEȚEL CREDINCIOS OPȚIONAL



Educatoare Robu Rodica
Colegiul TTF Anghel Saligny
Grădinița P.N. nr. 1 Simeria

DENUMIREA OPTIONALULUI: SUFLEȚEL CREDINCIOS

TIPUL OPTIONALULUI: La nivelul mai multor arii curriculare

ARIA CURRICULARĂ: Educație pentru societate

GRUPA: Mare

DURATA: 1 an

NUMĂR DE ORE/SĂPT.: 1 oră

ARGUMENT

Din fragedă copilărie, omul trebuie format în spiritul binelui, frumuseții sufletești, adevărului, credinței și iubirii, iar acest obiectiv se realizează în grădiniță, prin categoria de activitate „Educație pentru societate” (Elemente de educație religioasă).

Influența religiei asupra copilului și a omului matur este benefică, ea îi face pe toți mai buni, mai darnici, mai integri, mai toleranți cu semenii lor, mai dornici de a face bine, de a-i ajuta pe cei din jurul lor.

Introducerea elementelor de educație religioasă în grădiniță este necesară și vine ca un sprijin în munca noastră de dezvoltare și modelare a personalității copiilor, cunoștințele religioase dobândite de copii contribuind la îmbunătățirea comportamentului lor.

OBIECTIV CADRU

Cunoașterea și iubirea lui Dumnezeu, ca fundament al mântuirii omului. Formarea virtuților creștine și consolidarea deprinderilor de comportament moral religios. Cunoașterea învățăturii Sfințelor Scripturi prin intermediul povestirilor biblice ilustrate, accesibile vârstei copiilor, precum și prin cântece sau poezii cu mesaj moral creștin.

OBIECTIVE DE REFERINȚĂ:

- ✓ să recunoască pe Dumnezeu ca și creator a tot ce există în univers ape, munți, cer, stele, păsări, animale, oameni;
- ✓ să trăiască emoții pozitive și să manifeste atitudini creștinești în funcție de conjunctură;
- ✓ să aplice normele de comportare însușite în viața de zi cu zi;
- ✓ să încerce să interiorizeze mesajul creștin transmis prin diferitele acțiuni și activități desfășurate.

EXEMPLE DE COMPORTAMENTE:

- să –L cunoască pe Domnul nostru Iisus Hristos, ca fiu al lui Dumnezeu;
- să participe conștient la sărbătorile creștine tradiționale;
- să respecte regulile de comportament ce se cer la biserică;
- să manifeste dorința de a fi milostiv și de a face fapte bune;
- să pătrundă mesajul rugăciunilor însușite.

MODALITĂȚI DE REALIZARE:

- convorbiri, activități artistico-plastice și practic-aplicative, povestiri, memorizări, lecturi ale educatoarei, lecturi după imagini, muzică, dramatizări, povestiri ale copiilor, activități extracurriculare diversificate în funcție de temă, anotimp sau alte condiții.

REZULTATELE AȘTEPTATE:

- recunoașterea și acceptarea conștientă a modelelor de comportament creștin din povestiri religioase;
- respectarea regulilor de comportament moral-religios în familie, grădiniță, societate;
- implicarea în acțiuni de binefacere și întrajutorare în comunitate, la sugestia colegilor, a educatoarei sau a bisericii;
- participarea copiilor alături de părinți la slujbele religioase.

EVALUARE:

- organizarea de expoziții cu lucrările copiilor;
- acțiuni umanitare în postul Crăciunului și al Paștelui, cu sprijinul părinților, pentru copiii și locuitorii nevoiași ai cartierului, precum și pentru persoanele de la Centrul de bătrâni din Simeria.
- susținerea de concerte de colinzi la Centrul de bătrâni, la diferite instituții economice și grădinițe;
- serbări cu ocazia celor mai importante sărbători religioase.


BIBLIOGRAFIE:

Cartea mea de religie, Editura Mitropoliei de Alba Iulia și Făgăraș, 2000.

Activități opționale pentru învățământul primar și preșcolar, Ivănuș Zoe, Oprișa Ersilia.

Revista Învățământul preșcolar, nr. 3-4, București, 2006.

LUNA	TEMA ȘI MIJLOACELE DE REALIZARE	OBIECTIVE
OCT.	<p>“Casa lui Dumnezeu”- vizita la biserică</p> <p>“Cum ne comportăm în biserică?”- convorbire</p> <p>“Ce știm despre Dumnezeu și creația Sa?”- lectură după imagini</p>	<p>- să se familiarizeze cu biserica;</p> <p>- să înțeleagă cine slujește în biserică;</p> <p>- să se comporte în biserică cu respect și pioșenie;</p>

	<p>“Când și cum trebuie să ne rugăm?”- convorbire</p>	<p>- să dorească să se roage înțelegând că Dumnezeu ascultă rugăciunea.</p>
NOV.	<p>“Doamne, Doamne ceresc Tată”- rugăciune</p> <p>“Ionică mincinosul”- povestea educatoarei</p> <p>“O faptă bună”- convorbire</p> <p>“Cine a creat întreg pământul”- cântec</p> 	<p>- să spună rugăciunea încercând să îi înțeleagă mesajul;</p> <p>- să înțeleagă că minciuna este un lucru urât înaintea oamenilor și a lui Dumnezeu;</p> <p>- să înțeleagă că datoria lor de creștini este să facă fapte bune;</p> <p>- să cânte cântece religioase înțelegând mesajul religios.</p>
DEC.	<p>“O, ce veste minunată!”- audiție colinzi</p> <p>“Ce sărbătorim la Crăciun?”- convorbire</p> <p>“Îngerași”- confecție</p> <p>„ În Noaptea Sfântă de Crăciun”- scenetă religioasă</p>	<p>- să înțeleagă mesajul religios al colindelor;</p> <p>- să înțeleagă semnificația religioasă a acestei sărbători - nașterea domnului Isus Hristos;</p> <p>- să confecționeze îngerași;</p> <p>- să transmită prin ea mesajul de a fi buni cu cei din jur.</p>
IAN.	<p>“Fata babei și fata moșneagului”- dramatizare</p> <p>“Tatăl Nostru”- rugăciune</p>	<p>- să înțeleagă din comportamentul personajelor prezentate, faptele bune;</p> <p>- să dorească să se roage înțelegând că Dumnezeu ascultă rugăciunea.</p>
FEB.	<p>“Iartă și vei fi iertat!”- povestire cu început dat</p> <p>“ Copii spunând rugăciunea de seară”- lectură după imagini</p> <p>“Îngerașul” memorizare</p> <p>“David și Goliat”- povestire biblică</p>	<p>- să-și cultive sentimente și atitudini de modestie, bunătate, iubire, toleranță, dărnicie, față de semenii;</p> <p>- să cunoască aspecte din viața unui mic creștin;</p> <p>- să memoreze poezia;</p> <p>- să înțeleagă că cei care se încred în Dumnezeu vor avea biruință în tot ce fac.</p>
MARTIE	<p>“Cum ne cinstim mamele?”- convorbire</p> <p>“Daruri pentru ființa cea mai dragă!”</p>	<p>- să-și iubească părinții - este o poruncă dată de Dumnezeu pentru ca să fie fericiți;</p> <p>- să lucreze cu drag și dăruire;</p>

	<p>“Cățelușul șchiop” de Elena Farago - memorizare</p> <p>“Cine spune rugăciunea cel mai frumos?” - concurs</p>	<p>- să iubească și să ocrotească vietățile;</p> <p>- să spună rugăciunile învățate.</p>
APRILIE	<p>“Câte un dar pentru fiecare”- acțiune umanitară</p> <p>“Învierea Domnului Isus”- povestire după imagini</p>	<p>- să dăruiască din jucăriile lor copiilor nevoiași din oraș;</p> <p>- să înțeleagă semnificația acestei sărbători pentru mântuirea oamenilor;</p>
MAI	<p>“Ai grijă, gură mică, ce vorbești!”- cântec</p> <p>“Fapte bune, fapte rele!”- convorbire după imagini</p> <p>“Spune adevărul”- memorizare</p> <p>“Isus iubește copilașii “- lectură după imagini</p>	<p>- să asculte și să cânte cântece religioase, înțelegând mesajul religios;</p> <p>- să facă deosebire între ceea ce este bine și ceea ce este rău;</p> <p>- să dorească să facă fapte bune;</p> <p>- să-și recunoască propriile greșeli pentru a obține iertare;</p> <p>- să înțeleagă că Domnul Isus iubește copiii.</p>
IUNIE	„Ce înseamnă să fii bun creștin” -- evaluare	- evaluarea cunoștințelor religioase însușite

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

ATELIER DIDACTIC DE LA DISTANȚĂ ÎMPĂRTĂȘIRE DIN BUNELE PRACTICI

Prof. Bojneag Maria
Grădinița P.P. nr.1 Hunedoara
Structura P.P./P.N. Licurici

Tema: Nana Lenuța în grădină

Abilități practice: confecție (îndoirea hârtiei, decorare grafică, lipirea, asamblarea, organizare de macheta)

Materiale necesare: cocean de porumb pentru corp, un oval roz sau culoarea pielii pentru față, un dreptunghi din carton color pentru ilic, pătrat din hârtie creponată roșie sau alta culoare preferată pentru batic, un dreptunghi de carton alb pentru mânecile iiei, o bilă de plastilină suport pentru cocean, pagini cu flori de primăvară din reviste pentru decuparea lor, foarfeci, lipici.

Modul de lucru:

1. Educatoarea decupează formele ce vor fi utilizate de copii: ovalul feței, dreptunghiul pentru ilic, pătratele de hârtie pentru batic.
2. Copiii vor desena elementele feței și apoi o lipesc pe cocean.



3. Copiii efectuează îndoirea ilicului împreună cu educatoarea și-l vor decora cu motive naționale. Decupează apoi orificii în dreptul umărului în partea dreaptă și stânga.



4. Copiii aleg motive pentru mânecile ei și le vor desena. Introduc apoi mânecile prin orificiile decupate ale ilicului și-l fixează pe cocean.



5. Copiii îndoiește pătratul de hârtie pentru batic, apoi îndoiește și marginea baticului pe care lipesc o floare și-l fixează pe cap lipindu-i capetele unul peste altul în față, ori în spatele capului.

6. Copiii decupează flori din reviste pentru organizarea grădinii Nanei Lenuța din sat.

Nana Lenuța



7. Copiii modelează o bilă de plastilină potrivită ca mărime în care introduc coceanul și vor realiza machete în grupuri mici formate aleatoriu de către copii.



Pădureana Măriuța



„No, gata cu taifasul, c-o venit lucrul de primăvară!”

Copiii interpretează cântece de primăvară, povestesc despre satul bunicii și anotimpul primăvara, despre muncile în grădini folosind machetele obținute.

TOAMNA SE NUMĂRĂ...MĂMĂRUȚELE!



Prof. Mariana Hărtăgan
Colegiul Tehnic „Anghel Saligny” Simeria
Structura Grădinița P.N. nr. 1

Grupa mică „Mămăruțele” a întâmpinat toamna cea frumoasă și darnică cu o petrecere voioasă, presărată cu cântece, jocuri, dansuri, poezii și concursuri. Bucurându-se de o bogată asistență - părinți, bunici, invitați, învățători și profesori din conducerea unității de învățământ din localitate- micii preșcolari s-au costumat în gingașe buburuze și și-au imaginat că întreaga încăpere nu este altceva decât un uriaș câmp cu flori parfumate, pomi încărcăți cu roade bogate și iarbă proaspătă, prin care pot zbura după pofta inimii.

Zâna Toamnei, întruchipată de doamna educatoare, îi introduce pe micuți în atmosfera de toamnă, dă tonul petrecerii și distracția începe. Copiii cântă și dansează, imitând zumzetul vesel și zborul zglobiu al mămăruțelor, se unduiesc ușor ca în bătaia vântului, desfăcându-și îmbulinatele aripioare și tremurându-și firavele antene. E un spectacol inedit căci vezi, pe toată ființa lor, cum se străduiesc, cât sunt de mici, să recite cât mai expresiv poeziile învățate, să execute corect mișcările corespunzătoare cântecelor, să păstreze ritmul și, chiar dacă nu izbutesc în totalitate, zâmbetul nu le dispare de pe chipuri. Pentru ei, totul este un joc și reușesc, prin candoarea și inocența lor, să-i încante pe toți cei prezenți, fiind recompensați cu aplauze puternice.

Urmează concursul ”Ia, ghiciți ce am în sac !”. Zâna Toamnei le spune, la un moment dat, mămăruțelor, că vântul cel jucăuș a amestecat toate florile, fructele și legumele din coșul ei și le-a ascuns, una câte una, într-un săculeț, cerându-le ajutorul pentru a le descoperi. Fiecare copil este invitat alături de doamna educatoare și i se cere să recunoască ce fruct sau legumă se află în sac. Unii ghicesc imediat, alții se încurcă, aruncând priviri rugătoare părinților, însă primesc indicații

ajutătoare și astfel toate bunătățile de pe masa încărcată a toamnei își găsesc un nume și un loc în coșuleț.

Mai departe, Zâna Toamnei propune mămăruțelor o întrecere, organizându-le startul și înmânându-le câte un steguleț. Doi câte doi, copiii aleargă pe traseul stabilit, având obligația de a respecta regulile de joc. În aplauzele și încurajările celor prezenți, prichindeii par adevărate găze în zbor, săgeți înaripate și colorate, care sar în toate direcțiile. Unii ratează startul, alții ajung în cu totul altă parte decât ar fi trebuit, se ciocnesc și cad, dar se ridică rapid...într-un cuvânt, participarea a fost pentru ei mult mai importantă decât câștigul, pierderea sau regula de joc. Asemeni unei găze efemere, ei au trăit momentul la maximum și s-au bucurat de fiecare clipă a jocului, alături de spectatorii lor.

La finalul petrecerii, preșcolarii au organizat o frumoasă paradă a costumelor purtate, prezentându-se fiecare și luându-și totodată rămas bun de la vara cea caldă și însorită, amintindu-ne, parcă, de versurile lui Topârceanu:

”Gâze, flori întârziate!

Muza mea satirică,

V-a-nchinat de drag la toate,

Câte-o strofă lirică.

Dar când știu c-o să vă-nghete

Iarna mizerabilă,

Mă cuprinde o tristețe

Iremediabilă...”

Nu au lipsit, desigur, recompensele dulci și fructele de sezon, împărțite copiilor de către părinți și de către doamna educatoare.



”Fiecare copil pe care-l instruiam este un om pe care-l câștigăm, spunea, demult, un mare scriitor (Victor Hugo) – a afirmat doamna director adjunct al Colegiului Tehnic „Anghel Saligny” Simeria, Luminița Moldovean, prezentă la întâlnire. Această frumoasă activitate demonstrează din plin aceste cuvinte. Chiar dacă sunt mici, copiii sunt deosebit de receptivi și dornici de a învăța cât mai multe lucruri noi, ei au nevoie să descopere lumea, noi avem nevoie s-o redescoperim și astfel venim fiecare în întâmpinarea celuilalt, crescând spiritual împreună. Educația copiilor este cea mai bună investiție a unei societăți, iar meseria de educator, o minunată artă! Felicitări tuturor și mult succes în continuare !”

”În lumea minunată a copilăriei nu este loc decât pentru bucurie, zâmbet și fericire – apreciază doamna educatoare Mariana Hărtăgan. Personal, resimt o mare mulțumire sufletească atunci când prichindeii, pe care i-am preluat începând cu acest an școlar, dovedesc că își însușesc cu succes achizițiile cognitive, afective și aptitudinale prevăzute în programa școlară. Acum sunt timizi, neștiutori, neîncrezători în forțele lor iar desprinderea de mediul familial se face cu oarecare greutate. Cu toate acestea, ei se acomodează rapid și nu încetează să ne uimească zilnic prin energia lor, prin perseverența lor și mai ales prin candoarea și puritatea lor sufletească. Așa cum s-a spus, un copil poate oricând să-l învețe pe un adult trei lucruri: cum să fie mulțumit fără motiv, cum să nu stea locului niciodată și cum să ceară cu insistență ceea ce-și dorește (Paulo Coelho)”.



ACTIVITĂȚILE PRACTICE ÎN GRĂDINIȚĂ

Prof. învă. preșcolar Kiss Elena
Grupul Școlar Retezat Uricani

Prima impresie, pe care ți-o dă intrarea într-o grădiniță, este faptul că parcă ai pătruns într-o



lume a expozițiilor, pe cât de interesantă, pe atât de ingenuă. La toate panourile și spațiile disponibile se pot zări lucrări de „artă” minuscule, create de către micii artiști neprofesioniști, dar care pot deveni într-o zi adevărați maestri.

Copiii de vârstă preșcolară creează cu migală, dibăcie și pricepere, sub îndrumarea atentă a educatoarei, lucrări practice deosebite, originale dar mai ales interesante prin multitudinea materialelor utilizate și a tehnicilor de lucru folosite.

Hârtia mototolită, rulată, tăiată sau pliată, resturile colorate de lână bobinate, semințele de dovleac, de măr, de fasole, pot să se transforme în flori multicolore; hârtia glasată, pliată și îndoită ia forma unor animale, flori sau obiecte; materialele din natură iau forme nebănuite, alcătuind adevărate tablouri de toamnă, iarnă sau primăvară, toate aceste materiale pot alcătui adevărate colaje tematice, care împodobesc adesea spațiul mirific al grădiniței.

Dacă toată munca aceasta, a copiilor, este evaluată sistematic pe durata unui an școlar, urmărindu-se corectitudinea priceperilor și deprinderilor, estetica lucrărilor create, dar și creativitatea, prin funcția sa de conexiune inversă, evaluarea reprezintă nu numai un important mijloc de reglare și autoreglare a activității copilului, a celei didactice și implicit a educatoarei, dar putem alcătui o scară de valori pentru a aprecia și stabili locul fiecărui copil, în ansamblul colectivului din care face parte.

Evaluarea activităților practice implică o analiză complexă, deoarece se referă atât la produsul muncii copiilor, cât și la cunoștințele despre materiale și caracteristicile acestora, precum și la utilizarea de tehnici de lucru specifice vârstei, în scopul prelucrării acestora și realizării unor produse simple, dar și la o analiză a comportamentului și atitudinii copiilor față de creațiile lor, față de realizările lor și față de muncă. Toate aceste frumuseți n-ar fi posibil să prindă viață, dacă mâinile dibace ale copiilor preșcolari n-ar fi învățate să utilizeze tehnici specifice de lucru, dacă nu s-ar însuși priceperi și deprinderi, care să ajute copiii să pună în practică toate aceste tehnici.

Încă de la grupele mici copiii sunt învățați să mototolească, să înșire, să rupă, să lipească, să îndoie, să ruleze, să șnuruiască, iar apoi, pe parcursul înaintării în vârstă, gama deprinderilor sporește și se complică prin: răsucire, înnodare, tăiere, bobinare, țesătură, cusătură, folosind o multitudine de materiale.



Nu numai însușirea acestor tehnici este o încântare pentru copii, ci și felul cum toate materialele, cu care lucrează, prind viață și dau copiilor o satisfacție nebănuită, făcându-i să-și dezvolte imaginația, simțul estetic, creativitatea, încrederea în forțele proprii și utilitatea muncii lor.

Evaluarea activităților din grădiniță, inclusiv a celor practice, constituie o metodă modernă de reglare și autoreglare a muncii copiilor, cadrelor didactice și urmărește,



per ansamblu, deprinderi, priceperi și obișnuințe dar și îndemănare, rapiditate, concentrare și descoperire a frumosului și crearea de produse simple, precum și dezvoltarea și educarea creativității.

CULTIVAREA CREATIVITĂȚII LA PREȘCOLARI PRIN ACTIVITĂȚILE PRACTICE

Prof. Bade Angela
Educ. Stoica Dorina
Grădinița P.N. "Zori de zi" Hunedoara
Structura "Floarea soarelui"

Învățământului de toate gradele îi revine nobila misiune de a pregăti tineretul pentru muncă, pentru creație, pentru viață, căci așa cum scrie Goethe: „Nu numai prin ceea ce dobândește prin naștere, dar și prin ceea ce a cucerit prin fapta lui este omul.”

Curriculumul activităților din învățământul preșcolar vizează dezvoltarea creativității la copii, capacitatea de orientare în situații noi, față de cerințe noi. Enunțarea ca sarcină de bază a activităților practice: „dezvoltarea capacității de a realiza lucrări originale în condiții cât mai variate, valorificând experiența acumulată, stimularea activității copiilor în direcția alegerii subiectelor, a materialelor și a modului de executare a unei lucrări“ pune sarcini sporite în fața educatoarei în vederea pregătirii ei și a activităților practice.

Copiii sunt atrași de rezultatul muncii lor, de aceea sunt binevenite motivația acțiunilor efectuate și folosirea rezultatului în diferite jocuri și activități viitoare, ceea ce determină trăirea unor stări emotive pozitive, a bucuriei și satisfacției că au realizat un lucru util și plăcut.

Încă de la începutul anului școlar ne-am propus să folosim activitățile cu întreaga grupă pentru inițierea copiilor cu atributele diferitelor materiale și cu tehnici de lucru pentru rezolvarea unor lucrări urmând ca în activitățile la liberă alegere să punem la îndemâna copiilor materiale cât mai variate și mai sugestive, în vederea folosirii lor, fie pentru rezolvarea aceleași teme, cu materiale diferite, fie pentru rezolvarea unor teme diferite cu același material.

Creativitatea reprezintă capacitatea de a realiza produse noi, originale, neobișnuite prin combinații și reprezentări. O particularitate a preșcolarului este că acesta nu creează pentru alții, ci pentru sine, prin inversiuni, omisiuni, recombinații.

La preșcolari creativitatea e determinată de slăbiciunea gândirii (experiență săracă, necenzurată). Ei înlocuiesc lacunele și lipsa de cunoștințe prin imaginație.

Raportul între activitățile comune și cele la alegerea copiilor exprimă o mai mare pondere a activităților manuale la alegerea copiilor, dacă se creează condiții favorabile desfășurării lor.

Acestea se pot desfășura ori de câte ori unii copii doresc să efectueze o anumită lucrare în perioada activităților la alegere.

Important este ca o anumită lucrare, copilul să o facă cu plăcere, fără să-i impunem un anumit exercițiu manual.

În principiu, în activitățile comune se realizează inițierea copiilor în efectuarea operațiilor necesare formării unei noi deprinderi. Activitățile manuale la alegerea copiilor, desfășurate în grupuri mici sau individual, se realizează în primul rând la dorința copiilor.

Chiar dacă doi sau mai mulți copii își aleg pentru execuție aceeași lucrare prin prisma subiectului, fiecare poate exprima imaginea respectivă într-o combinație originală. Pentru aceasta trebuie să punem la dispoziția copiilor o varietate de material ca formă, mărime și culoare.

În cadrul activităților manuale în care se execută lucrări colective, fiecare copil are posibilitatea de a-și alege ce anume vrea să lucreze: decupaje, mototolire, lipire, răsucire, asamblare etc.

Folosind acest procedeu, copiii lucrează cu elan și seriozitate fiind încântați să găsească locul cel mai potrivit fiecărui element al lucrării. E de prisos, cred, să subliniem bogăția efectelor educative asupra copiilor, gradul de antrenare a imaginației creatoare a acestora, trăsăturile morale de voință și caracter în realizarea unei lucrări colective: inițiativa, perseverența, cooperarea între copii, ajutorul reciproc.

Copiii, sunt astfel, protagoniștii, eroii care acționează produc lucrări frumoase, inedite, iar educatoarea „spectatorul” fericit pentru tot ceea ce a reușit să declanșeze în creația micilor ei ucenici.

Exemple de lucrări colective efectuate cu copiii:

- Copacul – toamna,
- Crizantemele toamnei,
- Tablou de iarnă,
- Animalele pădurii,
- Se întorc păsările călătoare,
- Vaza cu liliac,
- E primăvară în livadă.



În cazul realizării machetei „E primăvară în livadă”, materialul a fost variat: floricele de porumb, crenguțe uscate pe care s-au aplicat floricele de porumb cu ajutorul plastilinei. Pentru a reda florile și iarba s-a folosit hârtie glasată și creponată. Florile au fost fixate cu ajutorul bețelor de chibrituri. Împrejmuirea livezii s-a realizat cu scobitori ce au fost introduse în suportul de poliester, frunzele pomilor au fost decupate din hârtie glasată verde și aplicate cu aracet pe ramurile pomilor. Florile unor pomi au fost colorate în roz, roșu, pentru a vedea varietatea acestora în livadă.

În cadrul lucrării „Crizantemele toamnei” copii au decupat vasele, tulpinile și frunzele florilor iar petalele le-au realizat prin răsucire după care au îmbinat elementele realizate. Florile din „Vaza cu liliac” le-au realizat prin mototolire iar la alte teme, precum „Tablou de iarnă”, „Coșul toamnei”, „Se întorc păsările călătoare” copiii au decupat cu foarfeca sau prin înțepare elementele lucrărilor pe care le-au asamblat apoi într-un mod cât mai original. Ei au lucrat pe grupe de câte 3, 4, după preferințe și s-au străduit să realizeze tablouri deosebite.

În urma desfășurării activităților manuale în care s-au executat lucrări colective, ne-am dat seama că acești copii sunt deosebiți, capabili de a realiza lucrări interesante. Urmărind copiii în cadrul acestor activități, ne putem da seama de imaginația fiecăruia și ce avem de făcut pentru fiecare în parte pentru a le dezvolta înclinațiile, aptitudinile.

În încheiere putem afirma că activitățile manuale pot și trebuie să contribuie tot mai mult la formarea personalității copilului preșcolar, la cultivarea creativității acestuia.

Educatoarea trebuie să aleagă de fiecare dată din multitudinea de activități posibile pe acelea care le poate realiza cel mai bine în condițiile concrete ale grupei cu care lucrează și chiar a fiecărui copil în parte.

ACTIVITĂȚI EXTRACURRICULARE**„AM PLECAT SĂ COLINDĂM!”****Prof. Popa Angela**Structură Grădinița P.P.+ P.N., Licurici”
Hunedoara

Copilul la vârsta preșcolarității nu reprezintă doar viitorul membru al societății ale cărei valori vor fi descoperite peste ani, el **reprezintă o valoare socială**, este purtătorul unor particularități care îl determină să răspundă diferențiat la solicitările mediului social în care se dezvoltă. **Societatea**, prin toți reprezentanții săi este responsabilă de șlefuirea acestor particularități, pentru a le da cea mai valoroasă formă de reîntoarcere în societate.

Comunitatea locală, grădinița, familia, școala, reprezintă instituții ale educației, care exercită influențe educative în pondere diferențiată cantitativ, dar care se reflectă calitativ în dezvoltarea personalității copiilor.

Copilul preșcolar, școlar nu este însă numai **beneficiar** al acțiunilor educative conjugate întreprinse la nivelul comunității, ci și **participant activ** la aceste manifestări, valorificându-și potențialul personal și de grup, atrăgând atenția asupra universului de preocupări la această vârstă.

În municipiul nostru există o ofertă apreciabilă de oportunități de implicare a grădinițelor în viața urbei: *festivaluri, prezentări de programe artistice în instituții diferite, concursuri sportive, desen pe asfalt, expoziții cu lucrări de expresie plastică, carnavaluri, etc.*

Aducem în atenție **acțiunea “Porți deschise pentru colindători!”** organizată an de an de **Primăria Hunedoara**, la care am participat cu fiecare grupă de copii considerând important să ne implicăm alături de celelalte unități de învățământ la sărbătorirea unui eveniment religios, respectând tradițiile locale de cinstirea a **obiceiului străvechi de a colinda**.

Sărbătoarea Nașterii Domnului reprezintă o reactualizare a unui moment de importanță maximă pentru omenire și pentru spațiul românesc, iar acest moment s-a ancorat în teologia Bisericii Ortodoxe Române și în viața și tradițiile poporului român. Momentul de bucurie a trebuit să fie manifestat nu doar în cadrul activităților de ordin bisericesc (slujbe, rugăciuni), ci și în cadrul privat al vieții de familie, dar și în activitățile educative din instituții diferite printre care se află și grădinița. În acest spațiu, simbioză între Biserică și Om, s-a născut și s-a cultivat **colindul, manifestare a bucuriei** ce anunța venirea pe pământ a Fiului lui Dumnezeu, Cuvântul lui Dumnezeu dând pildă de smerenie, de iubire pentru noi.

Colindatul, ca manifestare a răspândirii acestei bucurii, a fost făcut inițial chiar la Nașterea Domnului, moment în care martorii la acest eveniment au dat de știre întregii omeniri despre aflarea Mântuitorului, aflare care a devenit o permanentă împărtășire a unei bucurii de nedescris Primele semne ale Sărbătorii Nașterii Domnului le dau grupurile de colindători, care pornesc din casă în casă, cu o traistă încăpătoare pe umăr, pentru a le ura gazdelor fericire, sănătate și prosperitate. Aceste colinde sunt creații populare cu text și melodie, care conțin mesaje speciale (religioase sau satirice la adresa celor urați). Colindătorii vestesc nașterea Domnului, urează gazdelor sănătate și bucurii, primind pentru aceste urări cozonac, prăjiturile, covrigi, nuci, mere și chiar colăcei - pe care gospodinele care respectă tradiția le-au pregătit cu mult timp înainte. Diferind doar destul de puțin, colindele religioase sunt foarte asemănătoare în toate zonele țării, cele mai cunoscute și apreciate fiind: *“O, ce veste minunată”, “Steaua”, “Trei păstori”, “La Vifleim colo-n jos”, “Cântec de Crăciun”, “Aseară pe înserate”*.

La fel ca și altădată, am încercat să familiarizăm preșcolarii cu obiceiurile și tradițiile poporului român prin poezii, povestiri, legende, cântece, scenete, colinde. Acumulările făcute le-am valorificat în conceperea scenariului pentru serbarea dedicată Crăciunului și prezentarea programului de Colinde angajaților Primăriei Municipiului Hunedoara.

- **Pregătirile**, pentru realizarea acestei acțiuni, au început cu două săptămâni înainte, parcurgând următoarele etape:
 - informarea preșcolarilor cu modul de realizare a acțiunii, formele concrete de implicare a lor prin învățarea unor colinde ce vor fi interpretate în fața primarului, consilierilor, angajaților, părinților, reprezentanților presei prezenți în acel moment în această instituție;
 - audierea unor colinde și stabilirea repertoriului împreună cu preșcolarii;
 - repetarea zilnică a colindelor, urmărindu-se interpretarea clară, corectă a versurilor, respectarea liniei melodice, a pauzelor de respirație.
- **Deplasarea** la Primărie a constituit un moment cu încărcătură afectivă, copiii veseli, îmbrăcați în costume populare, însoțiți de părinți, constituind o prezență agreabilă, sesizabilă în peisajul străzii. În drumul nostru, am întâlnit locuitori ai municipiului care ne-au întrebat unde mergem. Într-un glas, copiii au răspuns: „**Am plecat să colindăm !**”
- La Primărie, am fost așteptați de primarul orașului, consilierii acestuia, alți angajați și cu deosebită dragoste și dăruire, fără emoții, copiii au interpretat cele trei colindele pregătite.. Spectatorii au fost foarte încântați atât de modul în care au fost interpretate colindele cât și de ținuta noastră. Domnul primar, Hada Ovidiu, a purtat o scurtă conversație cu preșcolarii, despre grădinița lor, despre activitățile desfășurate aici. Colindătorii au fost răsplățiți cu aplauze, aprecieri și.....dulciuri. Părinții au immortalizat aceste momente prin realizarea mai multor fotografii. A fost minunat...! Suntem convinși că întotdeauna preșcolarii își vor aminti aceste momente, că nu vor uita niciodată aceste colinde și că le vor interpreta întotdeauna în Ajunul Crăciunului, cunoscând semnificația sărbătorii Crăciunului și obiceiurile din perioada sărbătorilor de iarnă.

Bibliografie:

1. T. Pamfile, Mitologie românească, Ed. All, București, 1977, p. 117;
2. I. Nicolau, Ghidul sărbătorilor românești, Ed. Humanitas, București, 1998, p. 64.



ACTIVITĂȚILE EXTRACURRICULARE ÎN GRĂDINIȚĂ



Educatoare Agriștean Aurora
Colegiul TTF Anghel Saligny
Grădinița P.N. nr. 1 Simeria

„Să nu-i educăm pe copiii noștri pentru lumea de azi. Această lume nu va exista când ei vor fi mari și nimic nu ne permite să știm cum va fi lumea lor. Atunci să-i învățăm să se adapteze.”

(Maria Montessori, Descoperirea copilului)

Omul de la începutul existenței sale s-a aflat în mijlocul naturii. Dar uneori natura impune manifestări față de care omul rămâne neputincios. Treptat oamenii au încercat să facă cercetări, să descopere mai multe locuri despre natură observând că natura se desfășoară după anumite reguli pentru desfășurarea normală a vieții.

Comportamentul nostru în raport cu ceea ce ne înconjoară se formează încă din momentul în care ne naștem. Mai întâi părinții noștri sunt cei care încearcă să ne familiarizeze cu normele și valorile morale, acest lucru fiind continuat de către educatoare la grădiniță, apoi de învățători și de profesori.

Activitățile extracurriculare sunt menite să ofere copiilor oportunități multiple de recreare, să le dezvolte spiritul de competiție, să le stimuleze imaginația, creativitatea.

Procesul instructiv-educativ din grădiniță presupune și forme de muncă didactică complementară activităților obligatorii. Acestea sunt activități desfășurate în grădiniță în afara activităților obligatorii sau activități desfășurate în afara grădiniței. Acestea sunt activități extracurriculare care se desfășoară sub îndrumarea educatoarei.



În cadrul activităților extracurriculare cu o deosebită influență formativă sunt incluse toate formele de activitate care se realizează în afara programului propriu zis, plimbări, ieșiri în natură, serbări cu diferite ocazii, concursuri între grupe sau concursuri organizate între grădinițe, parteneriate pe diferite teme.

În cadrul activităților organizate în mijlocul naturii și a vieții sociale, preșcolarii se confruntă cu realitatea printr-o percepere activă, prin acțiuni directe asupra obiectelor, a unor zone geografice și locuri istorice. Ei dobândesc o mare cantitate de informații despre animale, muncă și viața omului, își formează reprezentări simple despre structura și condițiile de viață ale unor plante și animale, despre frumusețile și bogățiile patriei. Copilul care a învățat să admire natura, parcul cu florile, să asculte susurul unui izvor, să observe munca depusă de unele insecte pentru a-și asigura proviziile, acel copil va deveni prietenul și protectorul naturii și un mare admirator al animalelor.

Vizitele la muzee, monumente și locuri istorice, organizate selective, constituie un mijloc de a intui și prețui valorile culturale, folclorice ale poporului nostru.

Spectacolele sau viziunile (teatru de păpuși) constituie o altă formă de activități extracurriculare în grădiniță prin intermediul cărora copilul face cunoștință cu lumea minunată a artei.

Vizionarea unor filme pentru copii, filme cu desene animate, serbări, constituie un izvor de informații dar și în același timp și un punct de plecare în organizarea unor acțiuni interesante, stimulând și orientând copiii spre unele domenii de activitate, muzică, sport, poezie, pictură.

Serbările prin specificul lor de activitate extacurriculară, reprezintă un necesar izvor de satisfacții și bucurii, creează bună dispoziție, dezvoltând copiilor dragostea pentru artă și frumos, depistând tinere talente artistice în vederea cultivării și promovării lor.



Am organizat cu grupa mea de copii o serie de activități extacurriculară care au consolidat și aprofundat cunoștințele acumulate în cadrul activităților obligatorii.

Locuind în orașul SIMERIA, am avut posibilitatea de-a oferi posibilitatea de-a oferi copiilor multe acțiuni prin care au cunoscut natura cu toată frumusețea ei, au cunoscut aspecte multiple din viața și munca oamenilor, făcând vizite la fabrica (TITAN) cea mai renumită fabrică de pâine din oraș unde au avut posibilitatea de-a cunoaște procesul de fabricare a produselor de panificație.

Am fost în vizită la MARMOSIM una din cele mai vechi fabrici de prelucrare a marmurei unde copiii au văzut cele mai variate produse rezultate în urma prelucrării acestei roci: diferite plăci pentru pavazarea interioarelor clădirilor, scări, piese de ornament, vase-statui.

O acțiune deosebit de atractivă fost vizita la „Crescătoria de struți”, unică în județ, unde copiii au avut ocazia să vadă cea mai mare specie de pasăre din lume, să pună mâna pe cel mai mare ou pe care l-au văzut vreodată. După această acțiune, o perioadă copiii au avut tema lor bine stabilită în cadrul **Întâlnirii de dimineață** când întrebările curgeau una după alta.

Nu puteam să nu organizăm ca și activitate extacurriculară vizitarea **Parcului Dendrologic**, unic prin varietatea multiplă de specii de plante și arbori.

Astfel în cadrul **Proiectului tematic „Culorile toamnei”** am organizat o plimbare în parc împreună cu părinții fiind considerată o lecție de evaluare în aer liber. Copiii s-au simțit minunați, s-au plimbat bucuroși pe covorul de frunze ruginii, au ascultat foșnetul lor și au observat schimbările din natură care intervin în momentul în care un anotimp se instalează. S-au strâns frunze împreună cu părinții cu scopul de-a le folosi la activitatea practică (lucrare colectivă, machetă intitulată „**Toamna**”) unde copiii au pus și alte lucrări: pomi, căsuțe executate prin tehnici diferite.

Evaluarea propriu zisă s-a desfășurat în incinta parcului unde de obicei facem popas de câte ori avem ocazia de-a vizita parcul, unde organizăm câte un picnic. Aici părinții au avut posibilitatea să asculte toate cântecele învățate de copii despre toamnă „Toamnă, toamnă, harnică”, „A, a, acum e toamnă da!”, „Vine toamna cea bogată”, etc.,...poezii cu anotimpul toamna iar întrebările, ghicirile, puse copiilor despre toamnă au demonstrat că această frumoasă acțiune și-a atins scopul, iar părinții copiilor au fost foarte încântați de acțiunile de acest gen.

Activitățile extracurriculare ocupă un loc deosebit în activitatea copiilor, sunt desfășurate cu plăcere atât de copii cât și de orice educatoare dar cu condiția ca aceste acțiuni să implice mai mulți factori: poliție, medici, directori de fabrici, teatru și mai ales părinții.

Bibliografie:

1. Ministerul Educației și Cercetării, Institutul de Științe ale Educației, Revista Învățământul preșcolar, 3-4 /2006
2. Ionescu, M; Chis, V ... Mijloace de învățare și integrarea acestora in activitatea de instruire și autoinstruire; Editura Presa Universitara Clujeana, Cluj- Napoca, 2001.
3. Pârvu, C, Godeanu, S, Stere, L (1985) „ Călăuză în lumea plantelor și animalelor „, Editura Ceres, București.

VIZITĂ LA MUZEUL CIVILIZAȚIEI DACICE ȘI ROMANE Jurnal de impresii



Prof. Dănuț Crainic
Colegiul TTF Anghel Saligny
Grădinița P.N. nr. 1 Simeria

S-a spus, pe drept cuvânt, că un copil educat numai la școală este un copil needucat. De aceea, grupa mare, pregătitoare, de la Grădinița cu Program Normal Nr.1 din Simeria, s-a gândit să părăsească, pentru câteva ceasuri, spațiul strâmt al sălii de clasă și au plecat săptămâna aceasta în vizită la Muzeul Civilizației Dacice și Romane din Deva, fiind interesați să afle mai multe despre lumea dispărută a dinozaurilor. N-au plecat singuri ci împreună cu domnul educator Dănuț Crainic, invitându-și părinții, bunicii și colegii mai mici de la Grădinița cu Program Prelungit din localitate, însoțiți și ei de doamnele educatoare.



Vizita tematică *Povestea dinozaurilor* face parte din proiectul de parteneriat educațional încheiat între instituția de învățământ simeriană și muzeul din Deva, având mai multe obiective: fixarea și îmbogățirea cunoștințelor preșcolarilor despre această specie atât de îndrăgită de ei, adresându-se intelectului dar mai ales sensibilității lor, închegarea și dezvoltarea relațiilor dintre copii, părinți și educatori, formarea unor atitudini și comportamente prosoziale prin lărgirea orizontului de cunoaștere și deschiderea spre noi activități, facilitarea învățării experiențiale și a unei mai bune cunoașteri de sine.

Bucuria copiilor a fost de nedescris, încă de la plecare și apoi tot drumul cu autocarul până la muzeu, căci au cântat, au recitat, au pus întrebări, au analizat traseul, au observat peisajul, au legat prietenii între ei, pentru unii fiind prima ieșire în grup organizat și dovedind că omul este, într-adevăr, o ființă socială care nu se poate dezvolta și împlini ca personalitate decât prin intermediul celorlalți semeni, în relație cu aceștia și într-un mediu favorabil. Era o plăcere să-i vezi cât de liberi și de fericiți se simțeau și chiar dacă mai primeau observații de la părinții prea ocrotitori, ei știau deja, instinctiv, în spiritul lui Antoine de Saint Exupery, că trebuie să fie indulgenți cu aceștia.

Ajunși la muzeu, începe aventura pentru micuți. Ei sunt întâmpinați cu mare căldură chiar de către doamna Liliana Țolaș, directorul muzeului și om de mare suflet al județului, care le urează bun venit și le face o scurtă prezentare a instituției, punându-le la dispoziție personal calificat spre a le oferi îndrumări și explicații pertinente despre lumea animalelor preistorice.

Din acest moment, pășind prin încăperile destinate epocii dinozaurilor, curajoșii aventurieri realizează un veritabil arc peste timp, întorcându-se cu milioane de ani în urmă, într-o lume sălbatică și crudă, așa cum nu au mai văzut ei până atunci. Muzeograful le povestește cu lux de amănunte, în timp ce le prezintă exponatele, fosilele și mulajele uriașe, ce este și cum arăta un dinozaur, unde trăiau și cu ce se hrăneau aceste reptile uriașe, când au trăit și cum se clasifică dinozaurii după mărime și după modul de hrană, cum se deplasau ei și care le erau tacticile de atac, de ce se aflau mereu în mișcare și de ce erau atât de periculoși.

Și pentru ca explicațiile să prindă viață și contur pentru copii, ca să nu le uite până acasă, au fost invitați să vizioneze un impresionant film despre viața acestor prădători feroce. Copiii au fost deosebit de încântați de imagini, printre ferigile uriașe, văzându-l pe înfricoșătorul T-Rex, regele tiran al reptilelor, pândindu-și prada ori privind-i pe uriașii blânzi, dinozaurii ierbivori, cu gâturile lungi, mestecând molcom păduri întregi de verdeață. Foarte interesantă a fost intervenția unui copil care, atunci când au fost întrebați dacă știu de ce au dispărut dinozaurii, acesta a răspuns foarte grav și serios: „Ei au dispărut pentru că erau răi și lacomi!”, dându-i peste cap muzeografului toate teoriile învățate și pregătite să le expună, referitoare la răcirea bruscă a climei, meteoriți, ori erupții vulcanice. Tot ce se poate, cercetătorii avizați poate că ar trebui să ia în calcul și o astfel de teorie, propusă cu inocență de un copil, mai ales în zilele noastre, când însăși supraviețuirea speciei umane este pusă sub semnul întrebării !

Cu părere de rău, la finalul acestei minunate incursiuni în timp, copiii se pregătesc de plecare, nu înainte de a primi, fiecare, câte o insignă cu dinozaurul preferat și de a promite că vor mai veni în vizită la muzeu, aducând și alți colegi cărora le vor împărtăși cu bucurie impresiile și emoțiile trăite aici.

“Muzeul Civilizației Dacice și Romane Deva, veche instituție de cultură a județului Hunedoara, a ieșit mereu în întâmpinarea publicului prin noi expoziții, acțiuni și inițiative culturale, care urmăresc îmbunătățirea și diversificarea actului cultural și promovarea valorilor cultural-științifice ale județului - a declarat doamna director Liliana Țolaș, la finalul vizitei. Este o mare bucurie pentru noi ca, în cadrul parteneriatului semnat cu unitățile școlare din județ, să deschidem astăzi porțile muzeului unor vizitatori atât de mici și de mulți, dar atât de receptivi și de curioși. Secțiunea destinată lumii dinozaurilor se pare că a avut un impact deosebit asupra lor și sperăm că am răspuns din plin dorinței lor de a afla cât mai multe despre aceștia. Totodată, ne exprimăm credința că micuții preșcolari vor deveni prieteni fideli ai muzeului nostru și ai culturii, în general, așteptându-i cu drag de fiecare dată când vor dori să ne viziteze !”



„A fost o experiență de neuitat pentru copii, „inițiativă”, așa putea spune, a precizat la încheierea evenimentului, domnul educator Dănuț Crainic, coordonatorul programului. Dincolo de faptul că au făcut o ieșire din Simeria și din grădiniță, fiind puși în alte situații de viață, cu totul diferite față de cele cu care erau obișnuiți, ei au putut vedea aici și acum, aproape pe viu, lumea de atunci a dinozaurilor, au trăit emoții puternice și au învățat, totodată, multe lucruri noi și fascinante despre dinozauri dar chiar și despre ei înșiși. Până la urmă, acesta este marele merit și rost al oricărui muzeu, ne înlesnește transpunerea cu mintea și sufletul în mijlocul unor evenimente sau realități trecute, demult apuse, ajutându-ne, în același timp, să ne înțelegem mai bine pe noi înșine și să fim mai bine ancorați și plasați în realitatea cotidiană. Și nu trebuie să credem că astfel de activități ar fi peste puterile micuților, căci ne-am înșela, ei au resurse inepuizabile, o curiozitate nesfârșită și o capacitate de învățare uimitoare, doar că încă nu pot face totul singuri, au nevoie de sprijin și îndrumare și aici intervenim noi, educatorii !”

CREAȚII ALE EDUCATOARELOR



POEZII PENTRU COPII

Educatoare Danc Mihaela Elena
Sat Sârbi, Com. Iia, Jud. Hunedoara



BOGĂȚIILE TOAMNEI

Toamnă mândră și bogată
Ne-ai adus de toate, iată!
Avem fructe și legume
Cu izvor de vitamine.

Mere, prune, strugurași
Fructe, pentru copilași.
Morcov, țelină, gulii
Pentru ciorbă la copii.

DECOR DE TOAMNĂ

Cad, cad la pământ
Frunze una câte una
E-un decor neasemuit
Peste care cade bruma.

Ca o mantie subțire
Mângâie tristețea frunzei
Care-i palidă că pierde
Rămânând doar amintire.

RUGĂCIUNE

Doamne, te rog cu ardoare
Trimite-i la fiecare,
Trimite-i un păzitor
Un înger miluitor.

Să ne mustre conștiința,
Să ne-aline suferința.
Zi de zi, noapte de noapte
Ne-o veghea până la moarte.



POEZII PENTRU COPII

Prof. ELENA BĂRBONI

Grădinița P.N., Zori de Zi”structura
P.P., „Floarea Soarelui” Hunedoara

TE CAUT PE TINE *prof. Elena Bărboni*

Ades privind LA STEAUA,
De tine-mi amintesc,
Te caut printre ele
Și nu te mai gădesc.

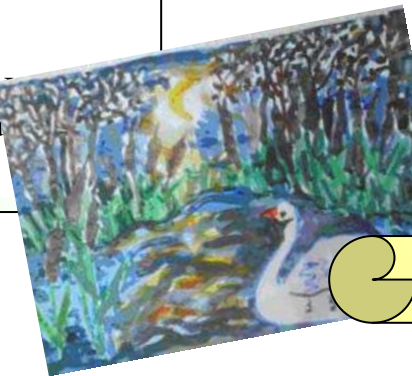
LUCEAFĂR ești și-n
noapte,
În visuri îmi apari,
Cu razele-ți mă-nvălui
Și-ncetișor, dispari.

Prin CODRU de cutreier,
Și-aici te regădesc,
Căci ramuri și frunzișuri,
De tine-mi amintesc.

La LACUL cel albastru,
De nuferi galbeni plin,
Să te gădesc pe tine,
Ades și-n grabă vin.

SARA PE DEAL te caut,
Când bucium cald răsună,
În scârțâit de ciuturi,
Și-n apa din fântână.

Iar când pe cer apare
Blând, luna, NUMAI
Eu știu c-am să te cau
Pe tine-ntotdeauna.



DORMI ÎN PACE! *prof. Elena Bărboni*

Păsărele, pe la cuiburi,
Somnoroase, se adună
Și te caută pe tine,
Ca să-ți spună:
Noapte bună!

Blând, izvoarele suspină,
Codrul drag, în noapte, tace.
Chiar și florile grădinii,
Îți urează:
Dormi în pace!

Lebăda, trecând pe ape,
Între trestii să se culce,
Ți-o șopti, cu glas de înger
Ca să-ți fie:
Somnul dulce!

Iar, când licărind feeric,
Se ridică mândra lună,
Te veghează tot pe tine
Și-ți șoptește:
Noapte bună!

Tot ce-n viersul tău măiastru,
Ai cântat în slove line,
De-ai mai fi, ți-ar spune-ntr-una,
Dormi în pace,
Vise line!

Ilustrațiile sunt lucrări artistico-plastice ale copiilor preșcolari îndrumați.

POETUL NEPERECHE

prof. Elena Bărboni

Luna șade lângă stele,
Soarele lângă un nor,
Orice fluture-și alege,
Floarea sa, de pe răzor.

Orice pui își are mama,
Orice fată, un fecior,
Iar în al jocului iureș,
Doi cu doi, saltă de zor.

Ochii dragi, ne sunt
pereche,
Mâini, două ca de albine.
Știm cu toți, zicala veche:
Toți au o pereche-n lume!

Numai tu, drag Eminescu,
N-ai nici seamăn, nici
pereche,
Ești luceafăr poeziei,
Și poetul nepereche.



SĂ NU-L UITĂM PE EMINESCU!

prof. Elena Bărboni

De-i lacul codrilor albastru,
Cu nuferi galbeni încărcat,
Să nu uităm că-ntâia oară,
La Eminescu l-am aflat.

De-i codrul trist, cu frunze moarte
Și păsărelele-au plecat,
Tot el, poetul, Eminescu,
Cu măiestrie, le-a cântat.

De-i seara, sus pe deal, tăcută
Și-s zgomote și mii de șoapte,
Să nu uităm, că Eminescu,
Ne-a deslușit acestea toate.

De vezi, când vine înserarea,
Că-s păsările somnoroase,
Tot el, maestrul Eminescu,
Ne spune cât sunt de frumoase.

Să nu-l uităm pe Eminescu!
Și dacă, totuși, l-am uita,
Ne va rămâne, peste veacuri,
Iubirea și simțirea sa.

Sub steaua veșnic luminoasă,
Ce nemurirea i-o va da,
Nu-l vom uita pe Eminescu
Și-n tot ce suntem, l-om păstra.

Ilustrațiile sunt lucrări artistico-plastice ale copiilor preșcolari îndrumați.

POEZII PENTRU COPII



Prof. Maria Tomodan
Colegiul „Anghel Saligny”
Grădinița P.N. „Căsuța Piticilor”
Simeria

URARE *Prof. Maria Tomodan*

Când vine Primăvara,
Cu gîze și cu flori,
Eu știu că-i ziua mamei
Și o aștept cu dor!

Să-i dau o sărutare,
Buchet de ghiocei,
Frumoși, gingași și proaspeți
Cum este chipul „Ei!”

Cu soarele călduț,
Ce strălucește azi,
Îi mai doresc din suflet,
Un sincer *La mulți ani!*

PRIMĂVARA *Prof. Maria Tomodan*

Domnița Primăvara
Sosește pe câmpii,
Cu zgomot de tractoare
Și cânt de ciocârlii!

Și-aduce bucurie,
În curți și în livezi
Cu păsări călătoare
Și caprele cu iezi!

- Frumoasă Primăvară,
Aduci și-un mărțișor,
Pe care-l dau maicuței,
Din suflet, cu mult dor.

Să îi arăt respectul
Și dragostea cea mare,
Să-i spun că pe pământ,
„Ea” n-are asemănare!





MĂNUȘA
(Adaptare după o poveste populară)
TEATRU DE PĂPUȘI ÎN EXECUȚIA COPIILOR

Prof. LAZĂR ELENA LUCIA
Director,
Grădinița cu Program Prolungit Nr.7 Deva

Prezentator : Bun venit, dragi invitați
Astăzi este sărbătoare,
Avem teatru de păpuși,
Interpretat de grupa mare

Povestitor: A fost odată, a fost cândva
Un moș bătrân,
Și cu băbuța sa.
Locuiau într-o căsuță,
La o margine de sat,
O căsuță mititică,
Drăgălașă, frumușică.

Baba: Vai, afară viscolește,
Iar eu împletesc de zor
O pereche de mănuși,
Moșu-o fi la săniiș ?

Moșu : Uf, ce frig este afară!
Și ce cald este în casă !
Babă, lemnele-s pe gata,
Pornesc în pădurea deasă.
Dă-mi jocul ăla gros,
Și mănuși ce-ai împletit,
Lemne vreau ca să aduc,
Cu iarna nu-i de glumit !

Baba: Ia mănușa asta groasă
Sănătos te-ntoarce-acasă
Povestitorul: În pădure a plecat
Și mănușa și-a luat
Ea de cald o să-ți țină
De o pierde n-are vină.

Cântec :

Și era un moș,
Și-avea o mănușă,
Vai ce mai mănușă!
Cu geam și cu ușă.
Și –a plecat moșneagul
În pădurea deasă
Și-a pierdut mănușa
Baba-i supărată

Vai ce mai mănușă!
Cu geam și cu ușă.

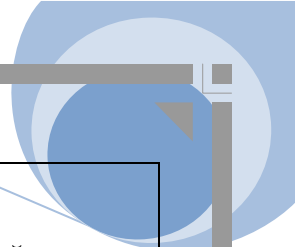
Mănușa: Sunt o mănușă călduroasă
Am geam și ușă și pereți,
Eu pot să fiu o bună casă,
Pentru drumeți și plimbăreți.

Șoarecele. Sunt Chiț-chiț cel cenușiu
Toți copiii așa mă știu
Că-s poznaș și șmecherel
Și mă cheamă șoricel
Brânză, cașcaval și poame
Ronțâi tot când îmi e foame.
Frățiore stai colea
Doamne iarna-i tare grea,
De-om găsi eu o saltea,
Să- mi fac adăpost din ea.
Dar ce văd ? E o mănușă!
Numai bună de căsuță.

Șoarecelul : Mănușă căsuță
Mică și drăguță,
Vrei să mă primești ?
Să mă găzduiești?

Mănușa: Sunt o mănușă călduroasă
Am geam și ușă și pereți,
Eu pot să fiu o bună casă,
Pentru drumeți și plimbăreți.
Hai Chiț-Chiț intră în casă,
Of, ce nins ești înghețat!
Încălzește-te la sobă
Fă-ți un ceai și intră-n pat.

Cântec : Sunt un șoricel cu faimă
Sunt curat și ordonat,
Chiț-Chiț-Chiț azi mi se spune
Vă salut sunt onorat!



Broscuța: Oac-Oac-Oac-Oac-Oac-Oac,
Eu cu frigul nu mă-mpac,
Vreau o casă cât de mică,
Și-o felie de budincă.
Că mi-e frig și-mi este foame,
Dar ce văd acolo oare?
O mănușă călduroasă,
Tocmai bună e de casă.
Căsuță –Mănușă cine locuiește aici?

Șoricelul:Eu șoricelul Chiț-Chiț
Dar tu cine ești ?

Broscuța: Eu Broscuța Oac-oac –Oac
Broasca verde de pe lac,
N-am papuci și nici cojoc,
Vreau să stau pe lângă foc.
Mă primești la tine-n casă?
Și mâncare-ți fac gustoasă.

Șoricelul : Haide Broscuță în casă
În mănușa călduroasă,

Cântec : Ce petrecere frumoasă!

Iepurașul: Eu sunt Țup, sunt bucătar,
Am și morcovi și mărar,
Fac o mâncare gustoasă,
Într-o vară călduroasă.
Dar acum e iarna grea,
Și nu am nici unde sta.
Uf !Ce văd ? E o mănușă!
Numai bună de căsuță.

Căsuță –Mănușă cine locuiește aici?

Șoricelul : Eu sunt șoricelul Chiț

Broscuța : Eu Broscuța Oac-Oac-Oac
Dar tu cine ești?
Și de la noi ce poftești?

Iepurașul : Eu sunt Iepurașul Țup
Prin pădure sar zdup-zdup
Sunt un bucătar de soi,
Vreau să locuiesc cu voi.

Broscuța : Bine! Intra în mănușă
Să te încălzești,
Și o supă cu mulți morcovi
Pentru noi să pregătești.

Cântec: Iepurașul
Vulpea : Sunt cumătra roșcovană,
Și-am umblat o noapte-ntreagă,
Fără să găsesc de hrană.
Am picioarele-nghețate,
Vreau un ceai dacă se poate.
Mi-e și foame, mi-e și sete ,
Mi s-a rupt talpa la ghete.
Uite-o „casă din mănușă”,
Stai să bat acum la ușă.

Căsuță –Mănușă cine locuiește aici?

Șoricelul : Eu Șoricelul Chiț-Chiț

Broscuța. Eu Broscuța Oac-Oac-Oac

Iepurașul: Și eu Iepurașul Țup
Dar tu cine ești?
Și de la noi ce poftești?

Vulpea: Sunt croitoreasă mare
Și vicleană tare-tare
Vulpița eu mă numesc
Nu vă păcălesc.
Vreau cu voi să locuiesc
Haine noi să vă croiesc.

Iepurașul: Bine!Intră în căsuță
Și ne coase căciulițe,
Pantaloni, dar și rochițe.

Cântec :Vulpea

Lupul: Dintr-o râpă de mesteceni
Am venit, sunt lup bătrân
Și mă dor oasele toate,
Și mi-e frig de nu mai pot.
Dacă aș găsi o casă
Unde să pot locui,
Aș scăpa de bătrânețe,
Poate aș întineri
Uite! O mănușă mică
Bat la ușă fără frică.

Căsuță –Mănușă cine locuiește aici?

Șoricelul : Eu Șoricelul Chiț-Chiț

Broscuța. Eu Broscuța Oac-Oac-Oac

Iepurașul: Și eu Iepurașul Țup

Vulpea :Și eu Vulpița-cumetrița
Dar tu cine ești?
Și de la noi ce poftești?

Lupul : Eu sunt bătrânul lup,
Scurt la trup,
Și sunt cam răcit,
Azi m-am rătăcit.
În casă rog să mă primiți.
Cu mine să vă-mprieteniți,
Vă fac scaune și-o roată,
Că tâmplar-am fost odată.

Vulpea :Haide,, vino lup bătrân
Casa s-o împodobim,
Cu noi scaunele,mese și podele.

Cântec-ghicioare

Ursul : Sunt un urs și mierea-mi place
Dar albinele au ace,
Și vara tare mă-nțepă,
Sunt Mor-Mor cel din prisacă,
Acum iarna a venit,
Și mâncare n-am găsit,
Umblu hai-hui prin pădure,
Nu sunt fragi și nu sunt mure,
Mi-e tare somn și-aș dormi
Un adăpost de-aș găsi.
Uite colo o mânășă
Numai bună de căsuță.
Căsuță –Mânășă cine locuiește aici?

Șoricelul : Eu Șoricelul Chiț-Chiț

Brosuța. Eu Brosuța Oac-Oac-Oac

Iepurașul: Și eu Iepurașul Țup

Vulpea :Și eu Vulpița-cumetrița

Lupul : Eu sunt bătrânul lup,
Scurt la trup,
Dar tu cine ești?
Și de la noi ce poftești?

Ursul : Eu sunt ursul Mor-Mor-Mor
Sunt un mare cofetar,
Dar acum am obosit
De iarnă m-am plictisit.
În casă de mă primiți,
Prăjitura Albinița
Pe masă o să găsiți.

Vulpea: Intră Mor-Mor-Mor
Mare cofetar,
Te primim ,tu fi pe pace,
Prăjituri la toți ne place!

Cântec: În pădurea cu alune
Stau cei șase prieteni mici,
Locuiesc într-o mânășă,
Și sunt cei mai buni amici

Chiț-Chiț-Chiț și cu broșuța
Se dau toată ziua huța
Iepurașul și vulpița
Curăță de zor blănița.

Iar bătrânul lup tâmplar,
Ursul mare cofetar,
Se distrează împreună,
Și trăiesc cu voie bună

Povestitorul : Iarna a plecat departe
Primăvara a venit.
Moșu-și caută mânășă
Ce-n pădure a pierdut.
Uite colo o zărește ,
Și cu mult drag îi vorbește.

Moșul: Bine te-am găsit Mânășă
Ai fost o bună căsuță,
Pentru drumeți și plimbăreți,
Pentru prieteni buni, isteți.



STUDII DE SPECIALITATE**MODALITĂȚI PRACTICE DE ÎNDRUMARE ȘI EDUCARE A CREAȚIEI
ARTISTICO-PLASTICE A PREȘCOLARILOR***Prof. Bărboni Elena*Grădinița P.N. "Zori de zi" Hunedoara
Structura P.P. „Floarea soarelui”

Este necesar, să accentuăm încă de la început, **rolul deosebit pe care îl are în acest proces complex de îndrumare și educare a creației artistico-plastice a preșcolarilor, educatoarea**. Ea trebuie să știe exact, **cum și cât să-l îndrume pe copil**, cum să abordeze problematica în acest sens și cum să conducă acțiunile acestuia, în așa fel încât, să nu se simtă îngrădit, condus sau dirijat, ci dimpotrivă, să aibă în permanență sentimentul unei activități libere, plăcute, relaxante și pline de sinceritate, nestingherite de nimeni și nimic din exterior.

Educarea gustului pentru frumos la copilul de vârstă preșcolară, și a înclinațiilor sale artistice, se realizează numai printr-o **activitate sistematică, consecventă și asiduă**, de orientare și stimulare a potențialului creator al acestuia, urmărind cu perseverență ca el să se deprindă să observe, să studieze și să aprecieze varietatea obiectelor și fenomenelor naturii înconjurătoare, cu multitudinea de forme, dimensiuni și culori, a acestora, pentru ca apoi să creeze, copilul însuși, frumosul, prin prisma formației sale psiho-intelectuale.

Toate aceste aspecte, conduc la realizarea unor compoziții total diferite de cele ale adultului, ceea ce situează creația artistico-plastică a copilului, într-o sferă particulară, care dă lucrărilor lui **frumusețea, prospețimea și ingeniozitatea specifică**, deși, de cele mai multe ori, efectele plastice obținute sunt total neintenționate și cel mai adesea, absolut întâmplătoare. Din acest motiv, este imperios necesar, ca educatoarea să cunoască, **specificul exprimării artistico-plastice a copilului preșcolar**, pentru a putea interpreta lucrările realizate de aceștia.

O primă problemă care m-a preocupat în cadrul acestui gen de activități desfășurate cu copiii preșcolari, a fost aceea, **de a-i familiariza cu diverse materiale și instrumente de lucru**, pentru a le cunoaște și a le îndrăgi, pentru ca mai apoi, să le folosească corect și într-un mod cât mai particular, în activitățile artistico-plastice desfășurate în grădiniță.

Dintre multiplele **materiale de lucru și instrumente** ce se pot utiliza în acest gen de activități, am să amintesc: creioanele negre de duritate medie (HB sau B), cărbunele, creioanele colorate, creioanele cerate (ceracolor), creioanele vitro, batoanele de plastilină întărită, pasta de dinți albă și colorată, bețișoarele cu vată, creta albă și colorată, acuarela, guașa, tempera, pensulele de diferite grosimi, hârtia albă și colorată de diferite calități și forme (suportul de lucru), cartonul neted și gofrat, sugativa, placajul, faianța, lemnul, sticla, piatra, scoicile, cojile de ouă, nisipul, pastele făinoase, frunzele presate, pâna, staniolul, plastilina, lutul, argila, papier-machiul, pasta pentru modelaj din făină cu sare ș.a.

Fiecare dintre aceste materiale și instrumente de lucru, **oferă copilului o diversitate de posibilități de a acționa** și de a obține cu ajutorul lor, utilizate separat, sau prin îmbinarea mai multora într-un mod cât mai original, lucrări de o frumusețe aparte, în care putem descoperi expresivități artistice noi și deosebite.

Datorită acestui fapt, am considerat necesar, ca fiecare material să fie introdus treptat, în funcție de posibilitățile copiilor de a le manipula, dar și de accesibilitatea tehnicilor de lucru

abordate, și în funcție de cerințele impuse de nevoia copiilor de a comunica prin intermediul diverselor forme artistico-plastice.

Concomitent cu introducerea fiecărui material nou, am acționat pentru **familiarizarea copiilor cu unele tehnici noi și atractive de lucru**, impuse de însăși specificul fiecărui material de lucru utilizat. Am demonstrat astfel, cu multă atenție și într-un mod cât mai atractiv, sub forma unor mici surprize care să atragă atenția și interesul copiilor, fiecare nouă tehnică de lucru, pentru ca ei să le poată însuși și aplica corect și original în lucrările lor, fie am încercat să folosesc descoperirile lor întâmplătoare, drept rezultate pozitive, materializate în efecte plastice deosebite, pe care am încercat să le conștientizez întregii grupe de copii.

Menționez însă, că nu am folosit noile tehnici de lucru ca pe un scop în sine, **ci ca pe o necesitate pentru stimularea curiozității și interesului copiilor pentru activitățile artistico-plastice**, în strânsă concordanță cu nevoia lor de a se exprima prin intermediul acestora.

Modalitatea cea mai accesibilă de familiarizare treptată a copiilor cu anumite tehnici de lucru este „**jocul cu creioane și culori**” și „**jocul cu tehnicile de lucru**”, pe care aceștia le folosesc cel mai adesea, în modul lor particular de exprimare artistico-plastică, iar rezultatele obținute, le dau satisfacția că ei sunt cei ce au contribuit la propriile lor descoperiri.

Însușirea de către copii a unor tehnici de lucru, am socotit-o tot atât de importantă ca și cunoașterea și **folosirea unor elemente de limbaj plastic**, sau a unor noțiuni ale domeniului artistico-plastic, accesibile vârstei lor.

În ceea ce privește cunoașterea unor materiale noi și însușirea unor tehnici de lucru cât mai diverse, utilizate în artele plastice, nici o treaptă a învățământului nu oferă un cadru atât de larg și atâtea posibilități, ca învățământul preșcolar. Aici, în afara activităților comune artistico-plastice, programa permite ca desenul și modelajul să se poată desfășura zilnic, la dorința copiilor, în cadrul etapelor zilei, la ariile de interes și stimulare, în locurile special amenajate în acest scop în sala de grupă „**zona artă**”, sau în „**atelierul de pictură**”, în vederea stimulării și dezvoltării creativității artistico-plastice a „micilor pictori”.

Reușita acestui scop, depinde în mare măsură de modul în care educatoarea gândește, organizează și desfășoară cu copiii aceste activități, dar și de felul în care îi sprijină, în mod special pe acei copii care nu și-au însușit corect anumite tehnici de lucru.

Prezentarea și accesibilizarea noilor tehnici de lucru, poate fi realizată, fie sub forma unor „**exerciții-joc**”, fie sub forma unor **demonstrații practice**, efectuate de către educatoare, sau a unor experimente la care sunt stimulați să participe copiii, prin folosirea unor formule de genul: „**ce se întâmplă dacă ...**”; „**ce am obținut dacă...**”; „**să vedem ce putem face ca să...**”; „**hai încercă și tu, că nu vei greși...**”; „**unde nu vei putea singur, te ajut eu...**”; „**eu voi începe și tu vei continua...**”; sau „**lucrăm alături și împreună**”.

Desigur că, în fiecare grupă există copii care deprind mai ușor orice tehnică, care descoperă mai repede modul corect de acțiune și procedeele de lucru, dar alții se descurcă mai greu, atunci când sunt puși în fața unor materiale noi, mai puțin cunoscute, pe care le văd pentru prima dată. În această situație, educatoarea trebuie să dovedească mult tact, înțelegere și răbdare, îndrumându-i cu prioritate, pe copiii timizi și timorați, pe cei mai puțin îndemânatici și pe cei rămași în urmă, stimulându-i, impulsionându-i și sprijinindu-i, fără a interveni însă în lucrările lor.

În asigurarea unor materiale de lucru cât mai diverse și de cât mai bună calitate, m-am preocupat permanent de o **conlucrare rodnică și consecventă cu familiile copiilor**, în așa fel încât, fiecare dintre aceștia să fie în posesia unui minimum de materiale, necesare desfășurării în bune condiții a activităților artistico-plastice. Astfel, am reușit să procurăm cu ajutorul părinților copiilor, materiale variate, concretizate în: creioane colorate, acuarele, cretă albă și colorată, ceracolor, tușuri colorate, tempera, guașă, pensule de diverse grosimi, recipiente pentru apă, bureți pentru tamponarea pensulelor, hârtie și carton de consistențe, forme, mărimi și culori diferite.

Am considerat în permanență, că pentru realizarea cu succes a sarcinilor activităților artistico-plastice desfășurate cu copiii preșcolari, **educatoarea trebuie să dețină un volum corespunzător de informații din acest domeniu**, cunoștințe de specialitate referitoare la tehnicile

de lucru, alături de o cultură artistico-plastică minimă, mult îmbunătățită și mai largă decât cea prevăzută de programă. Din acest motiv, am încercat să venim în sprijinul colegelor educatoare, care nu dispun de înclinații deosebite și de informații specifice în ceea ce privește arta plastică a copiilor preșcolari, prin elaborarea unor ghiduri metodice și a unor caiete de lucru pentru copii, auxiliare didactice, care am dorit să faciliteze munca instructiv-educativă a educatoarelor, ca îndrumătoare a artei plastice a copiilor preșcolari de 3-7 ani, ele putând fi considerate **„primele manuale-îndrumător”**, pentru capitolele: activități artistico-plactice și activități practice.

Dacă, pe bună dreptate, educatoarea este considerată adesea, ca un adevărat **„arhitect al sufletului copilului”**, este tocmai pentru că aceasta, îi învață **„să privească”**, **„să caute”**, **„să încerce”** și **„să vrea să vadă”**, pentru ca apoi **„să înfățișeze plastic”** lumea sa interioară, de idei, gânduri și sentimente.

În **„dialogul pe mii de canale”** dintre afecțiunea educatoare-copii, se valorifică frumusețea lumii, iar viața și activitatea copiilor preșcolari în grădiniță, capătă astfel sensuri, profunzimi și semnificații noi.

Îndrumările educatoarei, atenția și căldura cu care se apleacă asupra artei lor artistico-plactice, tactul și competența cu care potențează înclinațiile și talentul lor în acest domeniu cuceritor și surprinzător al artei liniilor, formelor și culorilor, **„elemente ale limbajului plastic”** pe care copiii, în marea lor parte, și-l însușesc, foarte bine, chiar cu mult înaintea limbajului cuvintelor, sunt cu siguranță, modalități de acțiune, care vor avea întotdeauna un caracter stimulator, care vor întreține în permanență, în rândul copiilor preșcolari, o atmosferă efervescentă de căutări, încercări, de lucru intens și de eforturi, încununată în final de reușite și succese, o atmosferă adecvată actului creator, la o vârstă numită pe drept cuvânt **„vârsta marilor întrebări, căutări, încercări și succese”**.

Fără îndoială că, în educarea originalității și creativității artistico-plactice, **copilul are nevoie de libertate și îndrumare, dar nu de excesul lor.**

Desenele și picturile copiilor, necesită prezența ochiului atent și avizat al educatoarei, cu condiția ca aceasta **să nu stânjenească, ci să ajute, să sprijine, să incite și să stimuleze imaginația creatoare a micilor pictori.** Din acest motiv, este neapărat necesar ca educatoarea, să adopte **modalitățile educative și demersurile de acțiune cele mai adecvate**, care indiferent de felul în care vor fi numite, să stimuleze în cel mai înalt grad, caracterul spontan și divergent al creativității infantile.

Copilul trebuie învățat și îndrumat, **să-și folosească ochii, nu numai pentru a privi, dar și pentru a vedea; urechile, nu numai pentru a auzi, dar și pentru a asculta cu atenție; mâinile, nu numai pentru a apuca obiectele, ci și pentru a le pipăi și simți, dar mai ales, pentru a-și exterioriza cu ajutorul lor, gândurile și trăirile din sufletul său.**

Procedând în acest mod, **actului educațional al îndrumării și educării creației artistico-plactice a copiilor preșcolari va deveni o reușită.**

BIBLIOGRAFIE

1. Gheorghiu, M, (1998), Paleta copilăriei, Ed. TEDIT F.Z.N., București;
2. Rațiu, I, (1979), Copilul și copilăria, Revista. de pedagogie., E.D.P., București;
3. Păunescu, C, (1979), Despre copilărie, sau mitul reinnoirii, în vol. Copilul și copilăria, Revista. de pedagogie., E.D.P., București;
4. Pufan, P, (1968), General și particular în gândirea copiilor, E.D.P., București.

CREATIVITATE ȘI EFICIENȚĂ ÎN ACTIVITĂȚILE PRACTICE

Educatoare Georgiu Valeria Monica
Grădinița ZORI DE ZI
Structura „Prichindelul” Hunedoara

„Creativitatea este o floare atât de delicată încât elogiul o face să înflorească, în timp ce descurajarea o înăbușe adesea chiar înainte ca ea să se poată transforma în floare.”

Thomas Carlyle

Creativitatea constituie una dintre cele mai importante valori umane, sociale, educaționale.

Astăzi problema educării spiritului creativ al copiilor capătă o valoare deosebită. Se distinge necesitatea de a modifica stilul de gândire și activitate didactică și de a ne dezice de stilul instruirii tradiționale în favoarea dezvoltării personalității creative, deoarece acesta nu se poate realiza dacă sistemul pedagogic dominant este unul care acceptă conformismul și reproducerea servilă a informațiilor transmise.

Profilul psihologic al vârstei preșcolare cuprinde multiple premise favorizante pentru cultivarea și stimularea potențialului creativ.

Este necesar să avem însă în vedere întregul sistem al condițiilor sau factorii structurali, intrinseci creativității, factori de climat general în dezvoltarea și afirmarea personalității copiilor și factorii de ambianța psihosocială și respectiv de climat psihoeucațional stimulat pentru afirmarea și evoluția creatoare.

Deși există anumite înclinații și înzestrări înnăscute în fiecare copil, creativitatea poate fi cultivată, stimulată și dezvoltată.

Receptivitatea și curiozitatea copilului, bogăția imaginației, tendința sa spontană către nou, pasiunea pentru fabulație, dorința lui de a realiza ceva constructiv, creativ pot fi împlinite efectiv, pot fi puse adecvat în valoare prin solicitări și antrenamente corespunzătoare care astfel pot oferi multiple elemente pozitive în stimularea și cultivarea potențialului creativ propriu vârstei preșcolare. Orice fenomen de căutare euristica sau de noi restructurări și reformulări ce pot fi rod al unui efort independent contribuie la antrenarea potențialului creativ.

În același sens, atmosfera sau climatul psihosocial în care își desfășoară activitatea copilul constituie aspectul hotărâtor.

O atitudine rigidă, dominatoare, care exclude dialogul, întrebările și în general interacțiunea va induce la preșcolari un sentiment de autoapărare și va conduce la inhibarea capacităților lor creatoare.

Climatul caracterizat prin deschidere și stil relaxat de creație, prin asigurarea libertății de afirmare ca și expresie independentă, prin recunoașterea și aprecierea pozitivă ca și prin încurajarea și promovarea efortului creativ poate contribui în mod decisiv la dezvoltarea creativității copiilor.

Activitatea practică îndeplinește multiple funcții educative importante care exercită astfel o acțiune polivalentă asupra dezvoltării personalității copilului preșcolar. Implicată în întregul proces de formare și autoformare a personalității, activitatea practică urmărește dezvoltarea capacității de percepere și înțelegere corectă a frumosului din realitate, educarea gustului și simțului estetic, a necesității și a posibilității de a participa la crearea frumosului în viața și arta, urmărește formarea și dezvoltarea abilităților practice specifice nivelului de dezvoltare motrică a copilului preșcolar.

Obiectivele propuse în acest tip de activități sunt urmărite încă de la vârsta cea mai fragedă în familie, dar sporadic și spontan. La grădiniță, preocuparea pentru formarea și dezvoltarea abilităților practice, dezvoltarea simțului practic și estetic este organizată și desfășurată sistematic,

obiectivele urmărite, ca și metodologia aplicată fiind în concordanță cu nivelul de dezvoltare intelectuală și la nivelul de accesibilitate a valorilor practice și estetice pentru această vârstă.

Astfel, dacă la grupa mica preșcolarul va rupe hârtia pe conturul dat, la grupa mare va decupa, va lipi, va trata suprafețele date realizând lucrări complexe, elaborate chiar în grup (colaje, lucrări colective).

Familiarizarea copiilor cu materiale pe care le găesc în natură, în mediul apropiat lor (pe stradă, în parcuri, în grădinile bunicilor) trezește interesul lor pentru a le schimba destinația inițială, de a le modifica structura și de a realiza obiecte funcționale sau chiar mici obiecte de artă ce se pot constitui în cadouri pentru ziua unui prieten, a părinților, a fraților. Realizarea acestora de către copii le dă o stare de bucurie, o emoție, deoarece ei sunt cei care au realizat lucrările, este rezultatul muncii lor și se pot mândri cu el.

Bazate pe aceste stări afective se formează interesul pentru muncă, trezește dorința copilului de a lucra un obiect util. Jucându-se, copilul învață să cunoască lumea reală, să aprecieze frumosul, să dea frâu liber imaginației creatoare, să-și descopere talentul nebănuț până atunci.

Activitățile practice contribuie la dezvoltarea imaginației, a spiritului de observație, a atenției și gustului estetic. În acest context o importanță deosebită o au materialele folosite.

De exemplu, se pot folosi de la o simplă hârtie albă, colorată, cartoane, staniol, la materiale textile, plastice, materialele lemnoase (șindriță, furnir de diferite esențe, chibrituri, șipci). Cu cât materialul folosit va fi mai viu colorat, mai divers, vom stimula mai mult imaginația și creativitatea copilului.

Preșcolarii realizează în jocurile lor și în activitățile realizate lucrări care reprezintă flori, plante, animale, insecte. Acest gen de activități ne dau posibilitatea să lărgim cunoștințele copiilor despre fauna și flora în care trăiesc, să le precizăm regulile ce trebuie respectate pentru a proteja natura, de fapt avem ocazia de a face educație ecologică încă de la vârsta preșcolărității, dovedind dacă mai era nevoie că interdisciplinaritatea se regăsește în orice tematică am aborda.

Pentru a realiza aceste teme cele mai indicate materiale sunt materialele din natură pe care le pot strânge chiar copiii. Sub direcția noastră îndrumare, preșcolarii pot aduna frunze și petale de flori, castane, ghinde, conuri de brad și pin, sămburi de fructe (mere, pere, cireșe, prune, caise), care trebuie despărțiți în două înainte de uscare; semințe de dovleac, de floarea-soarelui, de pepene roșu; foi de porumb, paie de grâu, ovăz, orz, coceni de porumb. Frunzele și petalele se vor presa, se vor usca și vor păstra în cutii de carton pentru a-și păstra forma și culoarea cât mai mult. Din



materialele enumerate mai sus, putem realiza flori. Ghindele și capacele lor le putem folosi pentru a realiza coliere pe fir de naylon (prin simpla lor înșirare), sfeșnice, solnița, coșulețe și ceșcuțe. Ca și ghindele, castanele sunt des folosite pentru a realiza lucrări în cadrul activităților practice. Cu ele copiii pot realiza: ursul –și iepurașul, ariciul. Din solzii de la conurile de brad putem realiza o vulpe, un iepure, urs dar și flori, fluturi, acoperișuri de case. Fructul arțarului are forma unei petale și se pot realiza libelule, curcani, păuni, dar și flori, ca margareta, narcisa. Pornind de la aceste sugestii tematice, ne dăm seama că activitățile practice aduc mai aproape de copil natura, făcându-l să o îndrăgească, să o protejeze.

Lucrul cu material din natură duce la îmbogățirea, aprofundarea și consolidarea cunoștințelor copiilor despre aceste materiale, dar duce și la însușirea unor procedee și operațiuni de lucru pe care ei nu le cunosc.

În grădiniță un accent deosebit se pune pe folosirea învățării active și pe cooperare, aceasta concurând la obținerea unor performanțe notabile.

Învățarea activă dezvoltă gândirea critică, creativă și responsabilitatea. Cadrul necesar învățării active trebuie să fie stimulat bazat pe încredere și respect între educator și educat.

În procesul predării interactive rolul educatoarei se schimbă: ea formulează probleme, ascultă părerile copiilor, sugerează rezolvări, lucrează împreună cu copiii, corectează greșelile acestora, dar niciodată nu impune autoritar un punct de vedere.

Pentru a pune în valoare potențialul creativ al copiilor am încercat să folosesc acele metode active, care au pus accentul pe libertatea asociațiilor, în care copiii au devenit participanți la găsirea răspunsurilor, au putut propune soluții. Acest lucru l-am putut realiza aproape la orice activitate, având grijă să nu obstruționez, să nu pun bariere între mine și copil, să nu elimin răspunsul – uneori fantezist, al copilului, să nu insist pentru răspunsul din mintea mea, să nu cataloghez răspunsurile ca fiind greșite.

Învățarea prin cooperare este o metodă care implică procedee de colaborare și activitate comună în rezolvarea unor sarcini: copiii lucrează împreună, uneori în perechi, în grupuri mici pentru a rezolva aceeași problemă, pentru a explora o temă nouă, pentru a crea idei noi. Ei au posibilitatea de a explora și cunoaște domenii noi, de a acumula cunoștințe în mod independent, dezvoltându-și competențele precum: creativitatea, spiritul de inițiativă, capacitatea de a comunica și a lucra în echipă. Exemplu: *Toamna cea bogată*, având drept scop crearea posibilităților copiilor de a opta pentru un anumit centru, în care dorește să execute o temă, punându-și în aplicare originalitatea și creativitatea.

Copiii s-au așezat la măsuțe lângă vecinii preferați. Unii copii au propus să decupeze ceea ce au desenat pe hârtii și să lipească unde se potrivesc. Astfel, fiecare copil poate alege figura pe care o dorește, să o decupeze și să se gândească unde o poate așeza în tablou. Copii au lucrat cu nespus elan și seriozitate. Pomii au început să fie încărcăți cu mere, pere, pe pământ au apărut frunze multicolore, pe cer nori și soare. Tabloul a fost realizat neașteptat de frumos, reflectând veridic structuri posibile din natură purtând nota de originalitate a copiilor, care au colaborat la crearea lui.

Brainstormingul este o metodă de stimulare a creativității ce constă în enunțarea spontană a cât mai multor idei pentru soluționarea unei probleme, într-o atmosferă lipsită de critică. Fiecare copil este determinat să se implice activ, învață să asculte, să emită păreri, să colaboreze, să respecte ideile celorlalți, să compare, să argumenteze, să decidă. Ei devin mai curajoși și au mai multă încredere în propria persoană.

Am propus teme care să-i sensibilizeze pe copii, să le bucure privirea, să-i plimbe în afara spațiului supraurbanizat, să-i ducă pe firul întoarcerii la arta creativă. Am încurajat copiii să folosească procedee cât mai variate și le-am stimulat creativitatea prin variante diferite: „Poți să faci și altfel”, „Încearcă modelul acesta!”, „Poți îmbina diferite culori și forme”. În acest mod le-am trezit curiozitatea și s-au deschis drumurile creației, prin explorarea ideilor originale.

Copilul își îmbogățește experiența prin lucrări personale, își satisface nevoia de lucru, își dezvoltă încrederea în forțele proprii, își manifestă stabilitatea și perseverența în activitate. Totodată își dezvoltă simțul practic și estetic, învață să coopereze cu ceilalți în realizarea lucrărilor, devin altruști, ajutându-se unul pe altul, își valorifică experiența dobândită în unele situații. Prin mânăuirea unor materiale,



copilul are posibilitatea de a le vedea, a le analiza, a le sorta, a le aranja, de a găsi soluții cât mai originale în rezolvarea temelor.

Materialele din natură, prin posibilitățile lor de îmbinare deschid un câmp larg manifestării imaginației și gândirii creative a copilului, datorită culorilor diverse și a diferitelor forme. Astfel, ei au executat o multitudine de operații pentru realizarea temei: au sortat materialul, au decupat, au lipit. În final, din materialul expus au ieșit următoarele teme: „Casa bunicii”, „Livada”, „Pădurea în anotimpul toamna”, „Fluturași”.

În concluzie, abilitățile practice contribuie la dezvoltarea capacității copilului de a se concentra, de a simți bucuria și demnitatea creativității, prestigiului celui care o produce. Copilul devine autonom, liber să găsească soluții și să desfășoare o serie de operații și activități care îl fac să gândească și să opteze. Dezvoltarea potențialului creativ este favorizat și de afecțiunea moderată a adultului față de copil, combinată cu încurajarea independențelor intelectuale și crearea de ocazii care să-i favorizeze dezvoltarea intereselor spre diferite domenii de activitate. În grădiniță sunt unele condiții și situații specifice care pot duce la dezvoltarea spiritului investigativ, a gândirii divergente, a atitudinii creative etc. Astfel de condiții și situații pot încuraja copiii să pună întrebări, să fie activi prin operare cu idei și obiecte, să discute și să dezbată, să dea răspunsuri la întrebările care compun universul copilăriei.



Educatorea poate influența potențialul creativ al copiilor nu numai prin conținutul activităților, strategiile folosite, ci mai ales prin propria atitudine creativă. În activitatea noastră nu trebuie să uităm că: „Niciodată nu e prea devreme pentru începerea educării creativității, activitatea creatoare nu ar trebui să fie îngredită de nici un fel de restricții, limitări, critici.

Ca educatoare, am căutat să vin în întâmpinarea activităților care stimulează gândirea creatoare, dându-le o formă cât mai adecvată tendințelor actuale, asigurând condiții pentru cultivarea acesteia, odată cu

identificarea existenței creativității.

Fiecare copil este o lume și are dreptul de a evolua, iar sarcina fiecărei educatoare este de a ocroti cu dragoste sufletul copilului, lăsându-i libertatea să-și găsească propriul său drum.

Bibliografie

1. Rafila, Elena, *Educarea creativității la vârsta preșcolară*, Editura Aramis, București 2002.
2. Soriteu, Emilia, *Abilități practice în grădiniță*, Ed. Tipoart, București.
3. Bocoș, Mușata, *Instruire interactivă*, Editura Presa Universitară Clujană, Cluj 2002.
4. Roșca, Alina, Marcu, Vasilica, *Aplicații cu materiale din natură*, Editura, Aramis, București 2009.

CUNOAȘTEREA COPILULUI. STRATEGII ȘI ACTIVITĂȚI DE AUTOCUNOAȘTERE ȘI DEZVOLTARE PERSONALĂ A COPIILOR

Educatoare **DRIJMAN MELANIA-RODICA**
Grădinița PP1/PITICOT Hunedoara

MOTTO: ”SEMENI FAPTE BUNE ȘI CULEGI DEPRINDERI, SEMENI DEPRINDERI ȘI CULEGI UN CHARACTER, SEMENI UN CHARACTER ȘI CULEGI UN DESTIN ”
(proverb chinezesc)

Societatea românească actuală, aflată în căutarea axului moral, a unor valori de mult pierdute, face ca cei mai mulți dintre noi să fim – mai mult sau mai puțin – dominați de satisfacerea acelor trebuințe care ne asigură supraviețuirea (și, din păcate, rămânem și în acest caz la nivelul interesului individual) și ne preocupă (dacă...) într-o mai mică măsură profilul spiritual al acelor ce reprezintă viitorul oricărui popor: tinerii.

Ne gândim adeseori care au fost cauzele pentru care am avut succes la examenele pe care le-am absolvit cu bine sau, dimpotrivă, care au fost obstacolele care ne-au împiedicat să reușim. Să se fi datorat oare reușita numai pentru faptul că am acumulat cunoștințe în mod sistematic sau numai faptul că am fost conștiincioși? Nu, neîndoios, nu!

La reușita noastră a contribuit și modul cum am știut să ne stăpânim emoțiile, cât de corect am apreciat sa ne implicăm afectiv în funcție de dificultatea acestei sarcini ce o avem de îndeplinit.

Așadar, problematica reușitei presupune prezența competențelor academice (ce, cât, cum să învățăm), dar și competențelor socioafective (cum ne mobilizăm din punct de vedere afectiv, cum știm să ne învingem timiditatea sau cum „ieșim” (scăpăm) de stres pentru că toate acestea să nu devină un obstacol în calea reușitei noastre.

Cred că oricare educator – profesor sau părinte – ar trebui să mediteze asupra problemelor care privesc „dotarea” tinerilor cu acele instrumente valorice și note de personalitate care să le asigure supraviețuirea în societatea secolului al XXI-lea.

De aceea, cred că nu este lipsită de utilitate cunoașterea acelor mecanisme, procese și comportamente ale personalității umane care intervin în educație. Cunoașterea lor nu trebuie să fie apanajul celor care si-au făcut o meserie din a-i educa pe alții, ci și al părinților (tot mai ocupați cu altele) și mai ales grăbiți în relația cu proprii copii) și de ce nu, al tuturor – cetățeni preocupați de ceea ce se întâmplă cu ei și cu cei din jur.

De asemenea, societatea mileniului trei (satul global) pune cu acuitate necesitatea autoeducării, indiferent de vârstă și ocupație, ceea ce face să nu fie lipsită de interes (dimpotrivă) cunoașterea modalităților prin care putem lucra asupra noastră.

Educatorilor le revine misiunea formării unor tineri cu o personalitate puternică, fundamentală valoric și apoi să-și construiască idealuri să lupte pentru realizarea lor. Cred că oricare educator – profesor sau părinte – ar trebui să mediteze asupra problemelor care privesc „dotarea” copiilor și tinerilor cu acele instrumente valorice și note de personalitate care să le asigure supraviețuirea cu o mare elocvență (fiindcă de supraviețuit vor supraviețui oricum). Violonistul Pablo Casals surprinde în cuvintele sale probleme care privesc „dotarea” personalității tinerilor.

În toată confuzia creată în zilele noastre văd prea puțin respect față de adevăratele valori ale vieții. Pretutindeni în jurul nostru este frumusețe, dar câți sunt orbi pentru ea. Ei văd minunile acestei lumi și par a nu zări nimic. Oamenii sunt într-o permanentă mișcare febrilă, fără să se gândească încotro duce călătoria lor. Ei caută agitația cu orice preț, ca și cum ar fi pierduți fără nici o speranță. Lucrurile simple și naturale le fac puțină plăcere.

Fiecare secundă pe care o petrecem în acest univers este unică. Și ce le explicăm copiilor noștri? Că doi ori doi fac patru și că Parisul este capitala Franței? Când îi vom învăța ce sunt ei

înșiși? Fiecărui copil ar trebui să-i spunem: dar știi tu ce ești? Tu ești o minune! Tu ești unic! În toată lumea nu mai există un alt copil exact ca tine! Milioane de oameni au trecut fără să fi existat un copil ca tine. Privește-ți organismul: ce minune! Picioarele tale, brațele tale, degetele tale îndemânatice, mersul tău. Tu poți deveni un Shakespeare, un Michelangelo, un Beethoven. Nu există nimic ce nu ai putea deveni. Și când va fi mare, vei putea să faci rău cuiva, care este și el o minune ca tine? Nu, voi trebui să vă iubiți. Trebuie să vă perfecționați, toți trebuie să muncim pentru ca această lume să fie demnă de copiii ei”

Preșcolarul, elevul, tânărul este o personalitate asupra căruia educatorul se apleacă pe tot parcursul devenirii ei, influențând-o, de la cea mai fragedă vârstă până în adolescență și intrarea în viața de adult. Cunoașterea elevului este una dintre condițiile esențiale în educație. Cunoașterea datelor de evoluție, de creștere și dezvoltare, de formare și autoformare oferă educatorului posibilitatea de a aborda profesionist condițiile învățării și efectele ei asupra personalității celui ce ne învață.

Dar fiind, ca urmare, lucrarea (referatul) mea (meu) intitulat **Cunoașterea copilului**.

Strategii și activități de autocunoaștere și dezvoltare personală a copiilor, încercă să abordeze următoarele aspecte, trei la număr:

a) Care este obiectul cunoașterii în relația educator – elev?

Primul răspuns general – avem în vedere personalitatea elevului, ca sistem complex bio-psiho-socio-cultural. Al doilea răspuns se referă la acele fenomene și procese psihice care intervin direct în procesul de educație, inteligență, memoria, atenția, creativitatea, motivația.

b) De ce factorii educativi (educator, învățător, profesor și părinți) trebuie să realizeze acest exercițiu de cunoaștere. Pentru că fiecare elev este o personalitate aflată în diferite stadii de formare are caracteristici, aspirații și interese diferite, care trebuie cunoscute, cultivate sau, după caz, corectate sau eliminate

c) Cum poate fi cunoscut elevul? Modalitățile și instrumentele de cunoaștere sunt multiple și au grade diferite de relevanță, iar literatura de specialitate le descrie cu lux de amănunte.

Cele mai mari probleme pe care le întâmpinau cadrele didactice cu 50 de ani în urmă, erau sărăcia elevilor și lipsa materialului didactic la cursuri (grădinițe, școli puține, distanțe mari pentru anumiți copii) și vorbitul în timpul orelor. Astăzi școlile sunt asaltate de un val de indisciplină și de dezinteres față de procesul de învățământ.

Isus spunea: “Iubește-ți aproapele ca pe tine însuși ”Personalul de specialitate, psihologii ne spun și ei că, dacă nu ne iubim în sensul că nu avem o părere despre noi este imposibil să fim binevoitori cu alții.

Imaginea de sine este elementul fundamental al personalității noastre. Ea mai poate fi înțeleasă ca o reprezentare despre propria persoană. Imaginea de sine presupune conștientizarea a ”cine sunt eu” și „ceea ce pot să fac eu”. Stima de sine este felul în care ne vedem și câtă încredere avem în ceea ce vedem. Altfel spus, respectul de sine este abilitatea de a te simți și de a gândi în mod pozitiv despre tine. Vă propun în continuare să analizăm comparativ, modul cum imaginea de sine ne influențează viața și activitatea și ce comportamente ar putea fi abordate de părinți, educatori în relația cu copiii pentru a preveni la aceștia atitudinile nedorite.

A. Experiențele din copilărie care dezvoltă o imagine de sine pozitivă.

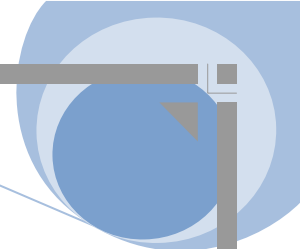
și

Experiențele din copilărie care dezvoltă o imagine de sine negativă.

B. Un copil cu imagine de sine pozitivă.

și

Un copil cu imagine de sine negativă.



C. Consecințele unei imagini de sine pozitivă.

și

Consecințele unei imagini de sine negativă.

* Identificăm copiii cu stimă de sine scăzută (rolul părinților este acela ca, împreună cu cadrul didactic, să identifice aceste atitudini să le discute cu copiii schimbându-le în atitudini realiste și sănătoase, pozitive.)

* Identificăm comportamente ale părinților care influențează stima de sine a copilului. Se trece la adaptare aplicarea de teste ex..

Activitatea „Fluturașul”: aplicarea testului de autocunoaștere, cu durata de 30 min, având ca obiective, descoperirea calităților și defectelor personale, selectarea acelor calități necesare pentru reușita în viață, n viitoarea carieră; concepte-cheie: vizează autocunoașterea care implică imaginea de sine, stima de sine, scenariul activității, aduce după sine analiza activității, cu varianta pentru elevi și varianta pentru părinții. < nici un copil nu este dăruit de la natură cu stăpânire de sine (autocontrol) și nici nu are experiența de viață, încât să știe să se disciplineze singur.

De educarea copilului sunt responsabili, în primul rând părinții. Pe măsură ce copilul a crescut, o parte din această sarcină va fi preluată de către educatori, învățători și profesori. De altfel, până la vârsta de 7 ani se conturează deja caracterul și temperamentul viitorului adult..

Prof.dr.M.Miclea menționează următoarele: ”Nu se poate concepe o bună adaptare la mediul școlar fără dezvoltarea competențelor emoționale și sociale ale preșcolarilor ”Potențialul cognitiv rămâne nevalorificat fără abilități socio-emoționale, căci înainte de a gândi trebuie să interacționăm ”Copilăria este, în realitate perioada marilor achiziții. La vârsta preșcolară copiii achiziționează peste 80% din abilitățile pe care le vor folosi mai târziu, ca adulți. Or, principalul indicator pentru adaptarea la viața adultă nu este reprezentat de notele școlare sau de un potențial cognitiv ridicat, ci de abilitatea copiilor de a stabili relații cu cei din jur. Prin urmare când vorbim despre dezvoltare mă refer la toate manifestările secvențiale ce apar într-un organism pe măsură ce acesta parcurge traseul de la concepție la moarte. Procesul de dezvoltare este un proces unitar ce se realizează pe 4 niveluri, (cognitiv, social, (social-emoțional), comportamental, fiziologic. Atunci când competențele social-emoționale sunt optim dezvoltate, toate aceste niveluri acționează împreună într-un mod integrat. Perioada copilăriei timpurii este numită de unii specialiști perioada „magică”, tocmai datorită schimbărilor și salturilor uimitoare care surprind toate nivelurile de dezvoltare a copilului. Copiii au nevoie să se joace pentru a-și dezvolta deprinderile cognitive și motorii, pentru a se familiariza cu lumea și a-și găsi locul într-o societate deschisă, democratică. Dezvoltarea socială vizează debutul vieții sociale a copilului, capacitatea lui de a stabili și menține interacțiuni cu adulți și copii. Cuprinși într-un mediu instituționalizat copiii li se dezvoltă deprinderile sociale prin interacțiunea cu tovarășii de joacă. Ei învață ce sunt regulile, cum se stabilesc ele, ce înseamnă dreptatea și cinstea, cum să colaboreze și să comunice. Dezvoltarea emoțională vizează dezvoltarea conceptului de sine se dezvoltă imaginea de sine care influențează decisiv procesul de învățare. Sarcina educatoarei este de a dezvolta aceste capacități la copiii care nu le au. Respectul care-l văd copiii manifestat în sala de grupă poate constitui un factor cheie în structura propriului respect de sine și poate reprezenta o bază solidă pentru relații stabile cu ceilalți copii. Când educatoarea manifestă respect față de fiecare copil în parte, copiii învață și ei cum să-i respecte pe ceilalți copii, fie că unul desenează minunat, altul este un bun povestitor sau altul are un comportament mai dificil. Copiii, când văd că sunt acceptați și respectați, încep să se simtă bine și își valorifică propriile aptitudini și talente. Din experiența de 28 de ani am descoperit că acei copii care se comportă bine, sunt acei copii care știu să-și satisfacă nevoile în moduri pozitive și eficiente și se simt capabili, competitivi și valoroși. Ei nu simt nevoia să se impună, să-i controleze pe ceilalți. Ei își pot controla impulsurile și pot să-și amâne aceste manifestări pentru o anumită perioadă. Pedepsa, cearta, marginalizarea nu ajută, ci înrăutățesc lucrurile deoarece copiii se simt prost și se îndepărtează de părinți și educator.

Prezint în continuare cele trei abordări pozitive pentru a promova un comportament pozitiv și o parte a strategiilor de ajutorare a copiilor care afișează comportamente problematice, deoarece dacă una dintre acestea nu dă rezultate există altele la îndemână. Este foarte important de reținut că un comportament nu se modifică prin pedeapsă, ci prin a-l determina pe copil să descopere satisfacția de a face lucrurile astfel încât ceilalți să-l aprobe, iar el să se simtă mulțumit.

Când un copil afișează comportamente negative, în mod repetat (sfidare, abuzuri, agresivitate verbală sau fizică) educatoarei îi revine sarcina să rezolve trei lucruri :

- 1) Determinarea posibilei cauze a comportamentului și începerea procesului de schimbare a lor (transformarea);
- 2) Crearea în sala de grupă a unui climat responsabil de grijă și susținere, de afecțiune în care copilul să nu fie nevoit să folosească un comportament agresiv. De asemenea, trebuie schimbat comportamentul părintelui sau mediul fizic care ar putea favoriza comportamentul negativ (prevenire).
- 3) Intervenția pozitivă atunci când apar aceste comportamente pentru a le transforma și a însufla autocontrolul și autoeficiența (intervenția);

* Transformarea - Orice comportament are o cauză deși uneori aceasta nu e ușor de determinat. (ex. puterea obișnuinței, obicei ce apare frecvent în familie și copilul îl copiază sau nu cunoaște o cale mai bună de a obține ceea ce dorește), metode și strategii folosite de educatoare (colaborarea cu părinții copiilor, cu personalul grădiniței) pentru a identifica cât mai complet cauzele comportamentelor, abordez părinții ca pe niște parteneri la dialog și nu potențiali vinovați, apoi stabilesc planul de intervenție, la care adaug empatia, strategie esențială care vine în ajutorul copiilor să-și valorifice propriile aptitudini și talente.

* Prevenirea - se va porni de la conceperea unui orar individualizat corespunzător necesităților, constând în crearea unor situații noi în sala de grupă, încât copilul să aibă posibilitatea de a-și asuma responsabilități corespunzătoare care să aibă un impact pozitiv asupra lui și celorlalți. O altă strategie este asumarea greșelilor proprii a educatoarei - copiii trebuie pregătiți pentru o reușită și nu să așteptăm ca ei să dea greș. Momentul cel mai prielnic pentru o dezbateră o reprezintă momentul ADP-lui „întâlnirea de dimineață”, . O altă strategie de prevenire constă în a exprima în termeni clari așteptările pe care le avem din partea copiilor, înainte ca aceștia să se implice în activitate.

* Intervenția – aduc în discuție ineficiența, abordării pedepsei, ca metodă de corijare. Spre ex. umilirea verbală (să-i spui că e obraznic.), sau pedeapsa fizică (să-l înghiontești.), sau interzicerea unor drepturi sau privilegii, nu sunt niciodată o reacție nimerită. Mulți copii cu comportamente agresive se simt deja demoralizați și slabi, iar pedepsele nu fac decât să întărească aceste sentimente și să înrăutățească purtarea respectivă în loc să o redreseze. Pentru a crea o relație de încredere și nici de cum de adversitate între cei doi factori, educatorul trebuie să plece de la :

- validarea sentimentelor și nevoilor, folosind fraze cum ar fi „văd că îți dorești.....vreau să ți-o dau și ție și te voi ajuta să-o primești fără să rănești pe cineva”, , copilul înțelege că ești de partea lui;
- autocontrolul „ajută copiii să se calmeze conform firii lor;
- instruirea copiilor să aibă un comportament eficient.

Se oferă ajutor atât cât este necesar dar nu mai mult trecând la faza II - îi implică pe colegi, copilul primind ajutorul colegilor învață să-și rezolve problemele fără a fi agresiv.

- redirecționarea, oferirea altei variante.
- consecințe naturale – permite copilului să învețe singur din consecințele propriului său comportament : cauză-efect.

- alegerea copilului - copilul va fi direcționat spre o activitate mai liniștită și la revenire la grupul inițial este primit bine și i se reamintește comportamentul acceptabil..

- modificarea mediului de lucru vine în întâmpinarea copiilor și presupune schimbarea mobilierului și îmbunătățirea nr. de jucării.

La cunoașterea copilului și dezvoltarea cât și aplicarea de strategii ajutătoare, corective, educatoarei îi vine în ajutor fișa cu datele personale ale copiilor, completată la fiecare început de ciclu școlar. Derularea proiectelor educaționale în parteneriat cu părinții, alți factori educaționali este utilă deoarece învățarea este adusă în arena vieții cotidiene, o transformă într-un proces atractiv cu rezultate durabile în planul dezvoltării personale și sociale, ducând la realizarea obiectivelor civice.

BIBLIOGRAFIE:

Seminarul Îndrumător pentru Profesori - Mai întâi caracterul !

E. Enăchescu - Repere psihologice în cunoașterea și descoperirea elevului , Editura Aramis

M-E Druță - Cunoașterea elevului ,Educația XXI , Editura Aramis 2004

E.Truță, S.Mardar - Relația profesor-elev, blocaje și deblocaje ,Educația XXI Editura Aramis
RIP 1-2,2009 RIP 1-2 ȘI 3-4 ,2010 RIP 1,2007 RIP 1-2,2011

A.Răducu , A.M.Murgu, S.Șova - Școala Părinților, Editura AS”S Iași 2003

Colaboratori:

- Prof. Gabriela Berbeceanu - inspector școlar - IȘJ Hunedoara,
- Prof. Lavinia Ilina - director adj.- Colegiul Tehnic „Transilvania” Deva
- Educatoare Agriștean Aurora, Colegiul TTF Anghel Saligny, Grădinița P.N. nr. 1 Simeria
- Prof. Bade Angela, Educ. Stoica Dorina, Grădinița P.N. ”Zori de zi” Hunedoara
- Prof. Bărboni Elena, Grădinița P.N. ”Zori de zi” Hunedoara, Structura P.P. „Floarea soarelui”
- Prof. Bojneag Maria, Grădinița P.P. nr.1 Hunedoara, Structura P.P./P.N. Licurici
- Prof. Crainic Dănuț , Colegiul TTF Anghel Saligny, Grădinița P.N. nr. 1 Simeria
- Educatoare Danc Mihaela Elena, Sat Sârbi, Com. Ilia, Jud. Hunedoara
- Prof. Dezso Alina, Grădinița cu Program Prelungit Floare de colț” Brad
- Educatoare Drijman Melania-Rodica, Grădinița PP1/Piticot Hunedoara
- Educatoare Georgiu Valeria Monica, Grădinița ZORI DE ZI , Structura „Prichindelul” Hunedoara
- Prof. Hărțăgan Mariana, Colegiul Tehnic „Anghel Saligny” Simeria, Structura Grădinița P.N. nr.1
- Prof. Julea Claudia, Grădinița PN ”Zori de zi” Hunedoara, Structura Grădinița PP ”Prichindelul”
- Prof. Kajcsa Margit, Grădinița “Zori de zi” Hunedoara, Structura P.P. “Floarea soarelui”
- Prof. Kiss Elena, Grupul Școlar Retezat Uricani, Hunedoara
- Prof. Lazăr Elena Lucia, Director la Grădinița cu Program Prelungit Nr.7 Deva
- Prof. Miron Emilia, Grădinița P.N. „Zori de zi” Hunedoara, Structura „Prichindelul”
- Prof. Mignea –Guga Nadina, Grădinița „Floare de colț” Brad
- Prof. Munteanu Elena Luminița, Grădinița P.P. nr.1 Hunedoara, Structură „Piticot” Hunedoara
- Prof. Pop Aurelia, Grădinița P.N. „Zori de zi” Hunedoara, Structura „Dumbrava minunată”
- Prof. Popa Angela, Structură Grădinița P.P.+ P.N., „Licurici”, Hunedoara
- Prof. Poenar Claudia-Maria, Grădinița cu Program Prelungit „Floare de colț” Brad
- Educatoare Robu Rodica, Colegiul TTF Anghel Saligny, Grădinița P.N. nr. 1 Simeria
- Educatoare Stanciu Delia, Grădinița cu Program Normal Țebea
- Prof. Stânga Adriana, Prof. Pavăl Maria, Grădinița cu Program Prelungit Nr.1 Hunedoara
- Prof. Stroia Ramona, Grădinița PN ”Zori de zi” Hunedoara, Structura Grădinița PP ”Prichindelul”
- Prof. Tomodan Maria, Colegiul „Anghel Saligny”, Grădinița P.N. „Căsuța Piticilor” Simeria
- Educatoare Țopan Petronela-Alina, Grădinița P.N., „Zori de zi” Hunedoara, „Prichindelul”
- Prof. Ungur Rodica, Grădinița P.J “Zori de zi” Hunedoara, Structura P.N. nr. 5

**Vă mulțumim pentru colaborare și vă așteptăm cu materiale noi din experiența didactică,
pentru numărul următor – iunie 2012**