



**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**  
**Școli/secții cu predare în limba maghiară**  
**Etapa județeană**  
**Clasa a VII-a**

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Timpul efectiv de lucru este de trei ore.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte**

Se dau textele:

A. „Când eu aveam 12 ani, cam cât ai tu acum, dintre toate distracțiile, cel mai grozav mi se părea cititul. [...]

Eu, când mă uit la unii copii care nu citesc nimic, nu dau vina pe vremuri. Așa sunt ei. Poate o să le treacă. Cum deschizi tu computerul dimineața, uneori chiar înainte să te speli pe față, așa deschideam eu cartea. Nu pentru că eram vreo studioasă sau vreo tocilară. Și ca să lămurim o dată pentru totdeauna povestea asta: tocilarul e cineva care citește pentru alții, pentru profesor, pentru notă. [...]

Dar mai era ceva: dacă mă vedea mama cu cartea în mână, nu mă mai pune să spăl vasele, să mătur, nu mă mai trimitea la cumpărături sau nu mă obliga să fac ordine în dulap ori să ies afară la aer, la joacă. Tare mă plictiseau lucrurile astea, chiar și ieșitul „la aer”. Și-apoi se chema că fac ceva, nici mie nu-mi plăceau oamenii care doar taie frunze la câini – ba chiar câte nu făceam, că, știi și tu, cititul nu e niciodată doar citit, e mult mai mult! De fapt, eu nu stăteam așa, ca să mă aflu-n treabă: întinsă pe pat, pe covor sau încolăcită în fotoliu, cu gândul aiurea, uneori cu privirea pierdută în tavan, pe fereastră, „în gol”, uitând de carte, câte nu se întâmplau cu mine! „Golul” ăla nu era deloc gol, știi și tu cum se animă, cum devine inversul găurii negre despre care ai aflat deja câte ceva. Dacă gaura neagră înghite tot, absoarbe tot, consumă tot și duce la nimic, „golul” de care vorbesc scoate lucruri din nimic, îți dă... totul! Țineam cartea pe genunchi, în poală, sub fața mea sprijinită în palme, deasupra feței, până mă dureau brațele. Timpurile se buclau, lumile se buclau. Nu i-am înțeles niciodată pe cei care spun că, atunci când citesc o carte, se mută cu totul acolo. Ceea ce mi se părea grozav nu era atât povestea în care te puteai vâri uitând de tine, cât ciudățenia posibilității de a trăi în trei lumi deodată – cea reală, cea a cărții și cea de-a treia, numai a mea, ca o deltă în care cele două fluvii – al cărții și al realității – se întâlneau într-o nouă „formațiune”. Priveam curgerea imaginilor una într-alta, la nesfârșit. Le vedeam cu cele două perechi de ochi deodată: ochii deschiși și ochii minții. Mă uitam la... Imaginație – acest neobosit, imprezvizibil *Transformer* care e în fața ta și înăuntrul tău. Ești tu, Imaginația! Tu ești! [...]

Să-ți mai spun că, de cele mai multe ori, cititul era doar un pretext pentru ca să privesc – cu ochii în plin gol – la tot acest film, fără cap și coadă, în care apăreau cele „știute” alături de lucruri „străine”, persoane, obiecte, situații niciodată întâlnite cu adevărat. Cum e posibil? De unde vin? E cam ca în vis, gândește-te puțin. Și mai era cititul un fel de odihnă vie, de lânzezeală dulce, de piscică. Leagănul pisicii... Cititul nu e niciodată doar citit...”

(Simona Popescu – *Leagănul pisicii*, în vol. „Care-i faza cu cititul?”)



B. „Cartea lui Antonio Spadaro oferă prilejul unor reflecții\* legate de literatura și de locul pe care îl ocupă aceasta în viața noastră, O carte este rezultatul experiențelor umane, a sentimentelor care l-au animat pe om de-a lungul timpului. Literatura înseamnă însumarea tuturor aspectelor vieții trăite, realitate transfigurată estetic. Prin literatură se creează un univers inedit. [...] Literatura nu își face simțită utilitatea decât prin citit. Aceasta, deoarece literatura înseamnă viață, noi fiind creați de Cuvânt. Relația dintre cititor și text este foarte strânsă, cititorul fiind primul critic al scriitorului. Gustul publicului contează foarte mult, cartea îi aparține lui în final, pentru că într-o operă literară sunt exprimate adevărurile vieții. Literatura conține adevăruri capabile să se situeze dincolo de Ființă. Se poate spune că există comuniunea cititor – carte, pentru că în carte apare suma de experiențe trăite de fiecare din noi. Lectura nu aduce nimic nou, dar îl formează pe cititor, îl ajută să se descopere pe sine. Cititorul este asemeni unui călător, în continuă căutare a sensului, un text fiind inepuizabil. [...] Cititorul trebuie să fie ancorat în realitate, dar să tindă spre spiritualitate. Literatura este o călătorie continuă spre adevăr, spre tainele vieții. Și întotdeauna există un loc unde ajunge mesajul textului: în sufletele cititorilor. [...] Cititorul ajunge să se descopere pe sine. Sigur că întrebarea din titlu este actuală, într-o lume grăbită ca a noastră. Literatura folosește la descoperirea a ceea ce este mai bun în fiecare din noi, la formarea noastră ca oameni prin descoperirea altor lumi în paginile cărților.”

(Text preluat de pe site-ul [www.bombacarta.ro](http://www.bombacarta.ro),

Denisa Ciaclan, *Antonio Spadaro - La ce folosește literatura?*)

\*reflecție – meditare, cugetare, gândire

### **SUBIECTUL I – Elemente de construcție a comunicării**

**30 de puncte**

Scrie pe foaia de concurs numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect, cu privire la textele date.

1. Conțin hiat toate cuvintele din seria: **3 puncte**
  - a) dimineața, găurii, scriitorul, trebuie;
  - b) înainte, imaginația, leagănul, cartea;
  - c) înainte, vie, scriitorul, relația;
  - d) imaginația, vie, relația, gândirea;
2. Cuprinde doar cuvinte formate prin derivare seria: **3 puncte**
  - a) neobosit, deasupra, călătoria, sensului;
  - b) neobosit, recompun, călător, cititorul;
  - c) distracțiile, recompun, descopere, cititor;
  - d) distracțiile, imaginilor, cățător, deasupra;
3. Seria cu toate cuvintele despărțite corect în silabe este: **3 puncte**
  - a)lea-gă-nul, dist-rac-ți-i-le, vie, dea-su-pra;
  - b) lea-gă-nul, dis-trac-ți-i-le, vi-e, de-a-su-pra;
  - c) le-a-gă-nul, dis-trac-ți-i-le, vi-e, de-a-su-pra;
  - d) lea-gă-nul, dis-trac-ți-i-le, vi-e, dea-su-pra;
4. Seria care conține cuvinte care pot avea omonime: **3 puncte**
  - a) vie, mai, dac, care;
  - b) vie, mai, dar, tare;
  - c) vis, mai, dar, care;
  - d) vie, mai, dar, care;



5. Antonimele cuvintelor **ordine, niciodată**, din textul A, se găsesc în seria:

**3 puncte**

- a) rânduială, nicicând;
- b) dezordine, întotdeauna;
- c) debandadă, oricând;
- d) haos, etern;

6. Conțin verbe copulative fiecare dintre enunțurile din seria:

**3 puncte**

- a) „Poate o să le treacă.”, „Prin literatură se creează un univers inedit”
- b) „Nu pentru că eram vreo studioasă...” , „Se poate spune că există...”
- c) „Nu pentru că eram vreo studioasă...” , „Literatura înseamnă însumarea tuturor aspectelor vieții trăite...”
- d) „care e în fața ta și înăuntrul tău.”, „Literatura înseamnă însumarea tuturor aspectelor vieții trăite...”

7. Verbele din enunțul: „*Cititorul ajunge să se descopere pe sine*” sunt pe rând la modul:

**3 puncte**

- a) infinitiv, indicativ;
- b) indicativ, condițional-optativ;
- c) infinitiv, conjunctiv;
- d) indicativ, conjunctiv;

8. Cuvintele subliniate în secvența „*Ceea ce mi se părea grozav nu era atât povestea în care te puteai vârî uitând de tine, cât ciudățenia posibilității de a trăi în trei lumi deodată – cea reală, cea a cărții și cea de-a treia, numai a mea, ca o deltă în care cele două fluvii – al cărții și al realității – se întâlneau într-o nouă formațiune.*” au, în ordine, următoarele funcții sintactice:

**3 puncte**

- a) complement, atribut, subiect, predicat verbal, atribut;
- b) predicat verbal, atribut, subiect, predicat verbal, complement;
- c) predicat verbal, complement, subiect, predicat verbal, atribut;
- d) complement, complement, subiect, predicat verbal, atribut;

9. Notează perechea literă-cifră care indică valoarea morfologică a fiecărui cuvânt subliniat în secvența

„*Lectura nu aduce nimic nou, dar îl formează pe cititor, îl ajută să se descopere pe sine. Cititorul este asemeni unui călător, în continuă căutare a sensului, un text fiind inepuizabil”*

**3 puncte**

**coloana I**

- a. este
- b. unui
- c. în
- d. căutare
- e. inepuizabil
- f. nu aduce

**coloana II**

- 1. adjectiv
- 2. verb predicativ
- 3. substantiv comun
- 4. prepoziție simplă
- 5. articol nehotărât
- 6. verb copulativ
- 7. numeral cardinal

10. În enunțul: „*Ceea ce mi se părea grozav nu era atât povestea în care te puteai vârî uitând de tine, ...*” sunt:

**3 puncte**

- a) patru propoziții;
- b) cinci propoziții;
- c) trei propoziții;
- d) două propoziții;



**SUBIECTUL al II-lea – Lectură și redactare**

**40 de puncte**

**a. Înțelegerea textului nonficțional (30 de puncte)**

1. Notează sursa de unde este preluat textul B. **5 puncte**
  2. Transcrie, din textul B, secvența în care este definită cartea. **5 puncte**
  3. Precizează care este scopul lecturii așa cum reiese din textul B. **6 puncte**
  4. Menționează două dintre valorile literaturii regăsite în textul B, motivându-ți alegerea. **6 puncte**
  5. Motivează, în 60 – 80 de cuvinte, caracterul nonliterar al textului B, ilustrând două trăsături. **8 puncte**
- Notă! Răspunsurile vor fi redactate în enunțuri, cu respectarea normelor de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație.**

**b. Scriere despre textul ficțional (10 puncte)**

Scrie un text, de 150 – 200 de cuvinte, în care să ilustrezi cu exemple adecvate două motive pentru care crezi că textul A este un text narativ literar.

**Vei primi 8 puncte pentru conținutul compunerii și 2 puncte pentru redactare** (registru de comunicare, stilul și vocabularul adecvate – 1 p.; respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 p.).

**Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar dacă textul are numărul minim de cuvinte indicat și dezvoltă subiectul propus**

**SUBIECTUL al III-lea – Elemente de interculturalitate**

**20 de puncte**

Scrie un text, de minimum 150 de cuvinte, în care să îți exprimi opinia despre influența lecturii asupra comportamentului copiilor, indiferent de cultura de proveniență, valorificând elemente din cele două texte și din experiența ta de viață și lectură.

În redactarea textului, vei avea în vedere:

- prezentarea opiniei, susținută prin două motive;
- valorificarea elementelor din cele două texte;
- raportarea la experiența de viață/ de lectură;

**Vei primi 14 puncte pentru conținutul compunerii și 6 puncte pentru redactare** (registru de comunicare, stilul și vocabularul adecvate – 1 p.; coerența textului – 1 p.; ortografie și punctuație – 2 p.; așezarea în pagină și lizibilitatea – 1 p.; respectarea numărului minim de cuvinte indicat în cerință – 1 p.). **Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar dacă textul are numărul minim de cuvinte indicat și dezvoltă subiectul propus.**

**Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.**